CATALOGUE

D'OBJETS RARES ET CURIEUX,

de Mr Robit, en sa faillite 8 Novembre 1801

ET

DU PLUS BEAU CHOIX DE TABLEAUX

Des Ecoles d'Italie, de Flandre, de Hollande et de France; terres cuites, figures et bustes de marbre antique et moderne, vases de porphyre rouge, granit rose, granit gris, noir et blanc, vert antique, serpentin, jaspe fleuri, grand antique; vases et coupes d'agate orientale, cornaline, jaspe sanguin, et autres matières rares et précieuses, montées en or et dorées au mat; vases de cristal de roche des plus belles formes; porcelaine d'ancienne première sorte du Japon, craquelés fins, bleu céleste et violet de la Chine, bleu turc, porcelaines de Perse, de Saxe et de Sèvre; figures et groupes de bronze; riches meubles de Boule et dans son genre; plusieurs belles pendules dorées au mat, et autres beaux objets curieux.

PAR LE BRUN JEUNE.

La vente s'en fera, à deniers comptans et au plus offrant, le 15 frimaire an 9, 4 heures de relevée, et jours suivans, en la grande salle de vente, rue de Cléry.

L'exposition publique aura lieu les six jours qui précéderont la vente, depuis dix heures du matin jusqu'à une heure précise.

Le présent Catalogue se distribuera,

A PARIS, chez ENGELAIN, rue neuve S. Eustache, n.° 40.
chez LE BRUN jeune, rue de Cléry, en ladite salle;
chez HUBERT, rue neuve S. Eustache, n.° 237.

A BRUXELLES, chez DEROI, négociant;

A AMSTERDAM, chez COCLERS, négociant.

6 Xbre

15 frimaire correspond aux 8 novembre an 1800 avec ~~[illegible]~~ prix 3 l. les -

Dec 6 1800

CATALOGUE

D'OBJETS RARES ET PRÉCIEUX

EN TOUT GENRE,

DU PLUS BEAU CHOIX.

TABLEAUX

DES ÉCOLES

D'ITALIE, DE FLANDRE, DE HOLLANDE ET DE FRANCE.

DOMINIQUE ZAMPIÉRI, DIT LE DOMINIQUIN.

N.° 1 S. Sébastien percé de flèches, attaché à un arbre par les deux bras qui sont élevés sur sa tête. Cette figure, de proportion de nature, est vue jusqu'aux genoux, le regard élevé vers le ciel, indiquant au plus haut degré d'expression la fermeté de son ame à souffrir son martyre. Ce tableau est une de ces productions rares à rencontrer : il se trouve gravé d'après ce maître. Hauteur 1 mètre 30 cent., larg. 89 cent. (4 pieds sur 2 pieds 10 pouces). T.

DOMINIQUE FÉTI.

2 Une tête de vieillard à barbe blanche, représentant S. Joseph. Ce tableau, d'une grande vérité, est du beau faire de ce maître. Hauteur 69 c. sur 64 c. (26 pouc. sur 23 pouc.) T.

J. F. ROMANELLI.

3 La Justice, représentée sous la figure d'une jeune femme, vue à mi-corps, la tête de trois quarts, le bras droit appuyé sur un faisceau d'armes, tenant des balances de la main gauche ; elle est vêtue d'une tunique bleue et d'une draperie jaune : le fond est terminé par un paysage qui se détache d'un ciel brillant. Ce tableau est d'une couleur vigoureuse et agréable ; il vient du cabinet d'Aranc de Presle. Haut. 1 m. 29 c., sur 97 c. (47 pouc. sur 35.) T.

PIETRO BERETTINI, DIT PIETRE DE CORTONE.

4 Un sujet de la naissance de la Vierge. Belle et grande composition de neuf figures : un riche fond d'architecture et une gloire céleste terminent le fond de cette rare production, dont la distribution large des lumières, et le grand jet des draperies, caractérisent bien la manière de ce maître. Haut. 42 c., larg. 53 c, (28 pouces sur 20 pouc.) T.

C. MARATTI.

5 Un Repos en Egypte. On voit la Vierge assise,

tenant l'enfant Jésus, à qui des anges présentent une corbeille remplie de fleurs. Cette composition de dix figures, est d'une belle couleur et du beau faire de ce maître. Haut. 1 m. 50 c., larg. 1 m. 10 c. (56 pouc. sur 41 pouc.) T. 2000

TITIEN VECELLI.

6 La Vierge assise, allaitant l'enfant Jésus. A ses pieds, on voit S.te Catherine tenant la palme de son martyre, et, sur la droite, S. Jean portant une croix ; près de lui son mouton. Ce tableau, rare et précieux, est une des plus riches compositions que l'on puisse trouver en aussi petit. Haut. 37 c., larg. 32 c. (14 pouces sur 12 pouces.) B. 500

PAR LE MÊME.

7 Deux portraits d'homme et de femme, vus plus qu'à mi-corps, de grandeur naturelle, vêtus dans le costume vénitien. Haut. 1 m. 18 c., larg. 85 c. (3 pieds 8 pouc. sur 2 pieds 8 p.) T. 600

PAR LE MÊME.

8 L'Instituteur de l'ordre de l'Aigle-Blanc, recevant le cordon de l'ordre. Haut. 1 m. 34 c., larg. 1 m. 2 c. (4 p. 2 p. sur 3 pieds 3 p.) T. 300

JACQUES ROBUSTI, DIT TENTORET.

9 Le Christ conduit au tombeau par Joseph d'Arimathie, accompagné des saintes femmes. Composition de cinq figures de grandeur naturelle. Ce tableau est d'une belle exécution et de

la plus belle couleur ; c'est une des productions capitales et rare de l'école vénitienne; il vient de la vente de Donjeux, n.° 26 de son catalogue, vendu 7,900. fr. Haut. 1 m. 99 c., larg. 1 m. 45 c. (6 p. 2 p. sur 4 p. 6 p.) T.

Paul Caliaride Vérone, dit Paul Véronèse.

10 Un sujet de trois figures de proportions demi-nature, représentant Vénus empêchant un satire de réveiller l'Amour. Le fond est terminé par un beau site de paysage. Ce tableau rare, est une des belles productions de P. Véronèse. Hauteur 1 m. 62 c., largeur 1 m. 29 c. (5 pieds sur 4 pieds.) T.

Par le même.

11 La Vierge, l'enfant Jésus, saint Jean et sainte Catherine, figures de fortes proportions, vues à mi-corps. Hauteur 1 m. 29 c., largeur 1 m. 10 c. (4 pieds sur 3 pieds 5 pouces.) T.

Palme le Vieux.

12 Le Repos de la sainte famille. On voit la Vierge assise, regrrdant l'enfant Jésus qu'elle tient sur ses genoux, jouant avec le petit saint Jean : sur le devant sont deux lapins blancs; et plus loin, en repos, saint Joseph au pied d'un arbre. Le fond est occupé par trois petites figures, dont un pâtre; des ruines d'architecture et des lointains terminent cette belle production, digne des beaux ouvrages du Titien, dont il a toute la force et la couleur. Il vient des collections de

Tallard et de Presle. Hauteur 80 c., largeur 1 m. 5 c. (31 pouces sur 41 pouces.) T.

Alexandre Turchi, dit Véronèse.

13 Un sujet de trois figures, peint sur marbre noir, représentant un Génie tenant deux tables : on voit écrit, sur celle qu'il tient de la main droite, *Tabula rosa* ; celle de la gauche porte : *Intellectu agens est quid divini.* L'une des autres figures représente la Vérité de l'histoire, tenant de la main droite le miroir de la vérité et un livre portant pour titre, *Historia* ; elle a la main gauche appuyée sur l'épaule droite du Génie, et regarde avec attention la troisième figure représentant l'ange de la Nature couronné, avec le caducée, et les ailes de Mercure aux pieds, avec cette inscription au bas : *Volunas ut nature maris.* Ce tableau de la première classe parmi les ouvrages de chevalet de l'école italienne, peut être considéré comme un chef-d'œuvre de l'art. Hauteur 1 m. 15 c., largeur 85 c. (43 pouces sur 32 pouces.)

Par le même.

14 Le sujet de la femme adultère, composition de trois figures de proportion naturelle, vues à mi-corps. Hauteur 1 m. 13 c., largeur 1 m. 50 c. (3 pieds 6 pouces sur 4 pieds 8 pouces.) T.

Par le même.

15 Sainte Agnès, vue à mi-corps : le regard élevé, la main droite ouverte sur la poitrine, elle

tient une palme de la main gauche appuyée sur son agneau : elle est vêtue d'une draperie violette et d'une tunique jaune. Ce tableau, du plus parfait de ce maître, est digne des belles productions du Dominiquin : il vient de la vente de Conti et du cabinet de Presle. Hauteur 64 c. largeur 50 c. (2 pieds sur 19 pouces.) T.

CARLO-DOLCI.

16 Ganimède, représenté sous la figure d'un beau jeune homme blond, de grandeur naturelle, vu jusqu'aux genoux, ayant les cheveux bouclés, le regard tourné de face, tenant d'une main une riche équerre d'or, se détachant sur un linge blanc qui tombe sur sa cuisse, et de l'autre main tenant une belle coupe de cristal : il est ajusté d'une draperie bleue qui lui couvre en partie la cuisse gauche. Nous ne craindrons pas de dire que ce tableau, qui est d'un fini précieux, est une des plus belles productions de ce maître. Hauteur 1 m. 29 c., largeur 97 c. (48 pouces sur 36 pouces.) Il vient de la collection d'Aranc de Presle. T.

PAR LE MÊME.

17 Sainte Catherine, vue à mi-corps, la tête tournée de profil, tenant dans ses bras un fragment de la roue de son martyre : elle a l'épaule découverte, et est vêtue d'une draperie violette. Ce tableau, du caractère le plus noble, est encore du dessin le plus correct et du pinceau le plus moelleux. Il vient aussi de la collection de Presle.

Hauteur 88. c. larg. 80 c. (47 pouces sur 35 pouces.) T.

Sébastien Ricci.

18 Bacchanales de femmes, de faunes et d'enfans; composition de neuf figures. On voit sur le devant une femme à demi couchée, tenant de la main droite une coupe dans laquelle un faune lui verse du vin : devant elle sont deux autres enfans, dont un tenant un vase ; sur la droite, un petit faune tient une pomme : on voit dans le fond un groupe de deux autres figures, un vase forme de ceux des Médicis ; et un fond de paysage termine cette composition, qui est une des belles productions de ce maître. Hauteur 97 c., largeur 1 m. 13 c. (37 pouces sur 42 pouces.) Il provient du cabinet de Presle.

Barthelemi-Etienne Murillo.

19 Deux tableaux des plus capitaux connus de ce maître, représentans, l'un le pasteur gardant ses brebis ; et l'autre, St.-Jean caressant son mouton. Dans le premier on voit le bon pasteur debout, ayant le regard élevé vers le ciel, s'appuyant de la main droite sur un mouton et tenant de la gauche une houlette ; sur la droite est un autre mouton; et un troisième en demi-teinte sur la gauche.

Le second représente saint Jean également debout et de même proportion que le précédent, le regard en face, caressant son agneau qui est sur un tertre. Au bas est le bâton avec

la légende de l'*Agnus dei*. Les fonds sont occupés par un ciel, du paysage et des montagnes. Haut. 1 m. 61 c., larg. 1 m. 7 c. (5 pieds sur 3 p. 4 p.) T.

Si le plus souvent nous nous sommes interdit des éloges répétés, nous sommes aussi forcés de nous laisser aller à leur impulsion, et nous quittons l'art pour n'admirer que la divinité. Ces deux chefs-d'œuvre, dont l'exécution est la plus parfaite, viennent du cabinet de la Guiche, n°. 13, et ci-devant de Lassay. Le Christ se trouve gravé à Londres par Major, d'après une copie faite par Grimoux, qui y fut vendue un prix considérable; l'autre se trouve gravé en manière noire. Ils ont fait partie de la belle collection d'Aranc-de-Presle, où ils ont été admirés par tous les curieux de l'Europe, pendant les vingt-cinq ans qu'ils y ont été placés.

Par le même.

20 Les Noces de Cana. On y voit la Vierge et Jésus, qui sont les figures principales, placés sur le devant, au coin de la table et dans l'instant du miracle. Le fond est occupé par les époux et nombre de convives; sur la gauche, les serviteurs sont occupés à remplir des vases d'eau et de vin. Ce tableau est composé de vingt-deux figures : elles sont éclairées par un jour argentin qui répand un charme harmonieux sur cette composition, l'une des plus capitales que l'on connaisse en France de ce maître, dont les ouvrages sont fort rares. Il vient du cabinet de Jullienne, no. 83, et de la vente de Conti,

n°. 164 du catalogue, et en dernier de la collection de Preslé. Hauteur 1 m. 78 c., largeur 2 m. 29 c. (5 pieds 6 pouces sur 7 pieds 2 pouces.)

Lucas Jordano.

21 L'Adoration des bergers ; composition de neuf figures. Ce tableau, d'une touche franche et facile, peut être regardé comme une des productions marquantes de ce maître. Haut. 1 m. 29 c., largeur 1 m. 94 c. (Hauteur 4 pieds, largeur 6 pieds.) T.

Louis Carrache.

22 Le Christ porté au tombeau, composition de neuf figures; tableau de la première classe parmi les ouvrages de chevalet de cette grande école. Hauteur 46 c., largeur, 36 c. (18 pouces sur 12 pouces.) C.

Par le même.

23 Apollon paroissant se disposer à écorcher le satyre Marsias. Cette composition, de deux figures de proportion de forte nature, est d'un dessin correct, d'un grand caractère et d'une couleur vigoureuse. Haut. . . . . . T.

Guido Réni.

24 La Madeleine dans le désert. Elle est vue de face, le regard élevé vers le ciel; de beaux cheveux blonds tombent sur ses épaules. Cette belle figure, de grandeur naturelle, vue jusqu'aux genoux, a la main droite ouverte sur la poi-

trine, s'appuyant sur la main gauche; elle est vêtue d'une soutane jaunâtre et d'une draperie bleue : à droite du tableau se voit un vase de parfums. Ce morceau, du plus beau et du plus grand caractère, est d'un ton clair et brillant et de l'exécution la plus ferme : il provient des riches collections de Tallard et de Presle. Haut. 1 m. 29 c., largeur 97 c. (48 pouces sur 36 pouces.) T.

J. C. Procaccini.

25 Rachel cachant les dieux de Laban, dans le moment où ce dernier les cherche; elle est assise dessus tandis qu'il les lui demande. On voit près d'elle une femme tenant un enfant et un autre qui lui tient le bras. Un homme apporte un ballot. Plus loin, et en plan coupé, plusieurs hommes conduisent des chameaux chargés. Ce tableau, d'une belle conservation, est aussi agréable par sa composition que par un faire facile : il est orné de dix figures de proportions, demi-grandeur. Hauteur 96 c., largeur, 1 m. 29 c. (37 pouces sur 47 pouces.) Collection de Presle. T.

Guido Cagnacci.

26 Andromède, figure de forte proportion, elle est vue de bout, et jusqu'aux genoux, la tête penchée, enchaînée par le bras gauche, ajustée d'une draperie rougeatre, qui se détache sur un fond nuagé; ce tableau vigoureux est d'une exécution agréable; Cabinet de Presle. Haut. 1 m. 29, larg. 96 c. (47 pouces, larg. 35 p.)

François Albani, dit l'Albane.

27 Un tableau de douze figures, représentant Diane et ses nymphes désarmant les Amours endormis. Cette belle composition est exécutée avec toute la grâce et la finesse que l'on aime à admirer dans les productions de ce maître.

Par le même.

28 Un tableau de forme ovale sur le travers, représentant la Vierge vue à mi-corps, tenant auprès d'elle l'enfant Jésus endormi; derrière ce groupe, on voit deux anges, dont un joint les mains en signe d'admiration. C'est encore une des bonnes productions de ce maître. Haut. 35 c., larg. 50 c. T.

P. François Mola.

29 Un tableau allégorique, sujet de trois figures, représentant Jupiter comme créateur de la peinture : il est représenté assis devant un chevalet, peignant un paysage qui paroît être le site où il est occupé à peindre : derrière et près de lui, se voit Mercure, paroissant marquer le silence à une femme qui est placée sur un plan plus éloigné. Hauteur 54 centimètres, largeur 69. (20 pouces, 26 pouces.) T.

Par le même.

30 La Madeleine, dans le désert, environnée d'une gloire de Chérubins. Hauteur 40 centimètres, largeur 53 cent. (13 pouces sur 20 pouces.) T.

Carlo Cignani.

31 La Sainte Vierge, vue de trois quarts, le regard élevé vers le ciel, la main droite sur la poitrine, et tenant de la gauche un livre ouvert: elle est vêtue d'une tunique lavande et d'une draperie bleue. Ce précieux tableau l'un des plus beaux de ce maître, vient des collections de Tallard, Gagny et Boisset, où il a été vendu 3,500 fr. pour le cabinet de Presle. Haut. 75 c., larg. 48 c. (24 pouces sur 19 pouces.) C.

Jean-Paul Pannini.

32 Les Nôces de Cana, grande et belle composition de plus de quarante figures artistement distribuées sur le devant d'un riche fond d'architecture. On voit sur la gauche le banquet placé à l'entrée d'une galerie ; le milieu présente une grande arcade qui découvre un beau palais ; à droite est une colonnade près de laquelle est placé un buffet richement garni : des jardins, un ciel pur et brillant, terminent le fond de ce tableau. Nous croyons devoir assurer aux amateurs, que ce morceau capital mérite une attention particulière. La composition en est riche et des plus intéressantes, le ton de couleur harmonieux et brillant, la perspective exacte et la touche ferme, spirituelle et savante: toutes les beautés et les perfections de l'art semblent être réunies pour présenter un chef-d'œuvre. Voyez le catalogue de Merle, N.° 6. Hauteur 80 centimètres, largeur 1 mètre 18 c. (30 pouces sur 44 pouces.) T.

PAR LE MÊME.

33 Deux tableaux faisant pendant; le premier représente l'extérieur de Saint-Pierre de Rome: ce superbe édifice se voit dans le fond; la place qui le précède est ornée d'un obélisque et de deux fontaines; la marche d'un ambassadeur, suivi d'un nombreux cortége, se voit sur le devant; plus de quatre cents figures groupées et distribuées sur différens plans, ornent ce morceau: le second offre la vue de l'intérieur de cette église; le chœur se voit dans le fond, et se trouve précédé de la coupole, dans le milieu de laquelle on voit un autel décoré de plusieurs colonnes; la nef est décorée de riches pilastres, et la voûte de sculptures à plusieurs figures colossales et de médaillons avec divers attributs relatifs aux dignités du saint siége, enrichissent ce vaste monument, dans lequel on compte plus de cent figures.

Ces deux tableaux, dont la perspective se trouve observée au premier degré, joignent à la couleur la plus brillante, un ton harmonieux et argentin, que l'on aime à voir dans les productions de ce maître, dont ceux-ci peuvent être regardés comme méritant de fixer l'attention des amateurs. Haut. 1 m. 29 c. sur 1 m. 94 c. (Haut. 4 pieds, largeur 6 pieds.) Ils viennent de la collection de Bergeret, N.° 2 du catalogue.

CORADO.

34 Hippomène et Attalante; c'est le moment où

Hippomène semble inspiré du secours de Vénus pour vaincre Attalante à la course ; sur la droite du sujet, on voit encore un autre berger endormi ; plusieurs animaux groupés sur différens plans contribuent à enrichir cette composition qui est de la touche la plus ferme et de la couleur la plus brillante ; les ouvrages de cet artiste sont rares en France, ayant été très-occupé par le roi d'Espagne dont il étoit le premier peintre. Il vient du cabinet de Presle. Haut. 80 c., larg. 1 m. 5 c. (30 pouc. sur 39 p.)

ÉCOLES

FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

JEAN BREUGHEL, DIT DE VELOUR.

35 La vue d'une forêt coupée par un gué que traversent plusieurs voitures attélées de cheveaux. Des voyageurs et quelques bestiaux enrichissent ce tableau, qui est de l'effet le plus piquant et du plus parfait de ce maître, n'ayant pas le ton bleu que nous ont offert plusieurs de ses productions. Il vient de la vente de Choiseuil, N.° 96 ; il est gravé dans le recueil de son cabinet, et a fait partie de la collection de Presle. Hauteur 32 centimètres sur 78 centimètres. (12 pouces sur 18 pouces.) B.

Par le même.

35 bis. Deux autres tableaux représentant de belles et vastes campagnes, où l'ont voit dans l'un un moulin sur une éminence, et différens groupes de figures et voitures contribuent à orner ces deux morceaux qui sont d'une grande finesse. Haut. 13 c., larg. 21 c. (5 pouc. sur 8 p.) T.

P. P. Rubens.

36 L'Adoration des rois, composition de dix-sept figures de grandeurs naturelles et vues en pieds ; la gauche du tableau offre la Vierge assise, tenant sur elle l'enfant Jésus qui reçoit l'or qu'un des mages, à genoux aux pieds de la Vierge, lui présente ; derrière elle, Saint-Joseph vu à mi-corps, et appuyé de la main gauche sur un bâton, semble indiquer à un vieillard la soumission de ces premiers rois de la terre. Dans le milieu du tableau, l'on voit le roi Maure debout, tenant un vase d'agate onix, tandis qu'un jeune page lui porte le bas du manteau; au-dessus de lui on voit le troisième tenant l'encensoir; derrière est un nègre soutenant son manteau ; auprès de lui se voit un jeune homme vu de face, et deux des principaux gardes à cheval, et cinq autres personnages s'empressant d'avancer pour jouir de ce dévouement respectueux ; le côté gauche offre une partie de l'étable où l'on voit le bœuf et l'âne ; le côté droit est terminé par un fond de ciel.

Voilà un de ces chefs-dœuvre que l'on ne rencontre que dans les lieux pour lesquels ils ont été fait. Celui-ci fut placé au grand autel de l'église principale de Bergue Saint-Vinox; il y seroit encore si des réparations urgentes à faire à ladite église, et le manque de fonds, n'eussent obligé le magistrat d'en permettre la vente; alors M. Rondon de Boisset ne négligea pas de faire l'acquisition de ce tableau, qui lui revint à plus de 60,000 fr. Ce morceau est trop connu dans les descriptions de la Flandre, dans Descamps, et par une estampe qu'en a gravée Riékemans, pour que nous n ous appesentissions plus long-temps sur ces détails; il se trouve sous le N.° 28 du catalogue de M. Rondon de Boisset, et dans celui de la collection de Lebrun, sous le N.° 67. Haut. 2 m. 43 c., larg. 3 m. 8 c. (Haut. 7 pieds 6 p., larg. 9 pieds 6 p.) T. 1000

PAR LE MÊME.

37 Un repos de la Sainte famille, composition de quatre figures vues plus qu'à mi-corps, de proportion naturelle. La Vierge est représentée assise dans le milieu, tenant l'enfant Jésus appuyé sur son sein, et paroissant sourire à un ange qui lui présente une corbeille remplie de fleurs; sur la gauche on voit Saint-Joseph assis, vu de profil, enveloppé d'un manteau qu'il tient de la main droite; un fond de paysage termine l'autre côté. Ce tableau capital et du premier ordre, fut fait par Rubens pour le sieur Grouin, où il

a été conservé dans cette famille, et n'en est sorti que pour passer dans la collection de Presle : il est rare de trouver un tableau de chevalet aussi capital et aussi terminé que celui-ci, qui est d'une richesse de couleur admirable et de l'effet le plus vigoureux ; l'on ne connoît même pas, dans aucun cabinet, un morceau de forme aussi avantageuse, qui soit d'un mérite aussi parfait. Haut. 1 m. 68 c., larg. 1 m. 40 c. (5 pieds sur 4 pieds 2 pouces.) T. 4000

PAR LE MÊME.

38 Le triomphe de la résurrection ; l'on voit le 6000
5 Christ assis, le bras droit élevé et appuyé sur la croix, et le bras gauche posé sur la boule du monde qu'un ange touche aussi ; au-dessus l'on voit un autre ange en demi-teinte, qui tient la palme du martyre : un troisième ange, placé sur la droite, lève la draperie rouge du Christ, pour découvrir sa plaie ; il a le corps nu, environné de son manteau qui lui couvre les cuisses ; la jambe gauche est élevée sur une tête de mort, entourée du serpent.

Ce tableau capital et du plus beau faire de ce maître, offre toutes les beautés que l'on admire dans ses productions ; les figures, de grandeur naturelle, sont du caractère le plus imposant, et de la couleur la plus éclatante. Il vient de la vente Donjeu. Haut. 1 m. 78 centi., larg. 1 m. 37 c. (66 pouc. sur 51 p.) B. 6000

PAR LE MÊME.

39 Le sujet de la charité romaine. On voit dans
2 4000

un intérieur de prison un vieillard agenouillé les bras attachés derrière le dos; sa fille, éplorée, lui donne à têter; elle est à genoux, la tête tournée sur la gauche, effrayée d'être aperçue de deux soldats que l'on voit au travers des barreaux. Près d'elle, et sur le devant, est son enfant endormi, couché sur la paille et enveloppé à demi avec un linge blanc. Ce tableau, d'une couleur brillante, provient de la collection de Jullienne, n.° 97 de son catalogue, vendu 5,000 fr. Haut. 74 c., larg. 1 m. 7 c. (28 pouc. sur 40 p.) T.

4000

PAR LE MÊME.

40 Un tableau soigneusement terminé, représentant Suzanne au bain surprise par les vieillards; un riche fond d'architecture et de paysage termine cette composition marquante, dont l'effet des couleurs est des plus brillant. (Haut. 34 p., larg. 78 p.) B. 2000

2

PAR LE MÊME.

41 Le portrait de Rubens et de sa femme, vus de grandeur naturelle, ajustés chacun d'une draperie; près d'eux est un levrier. Haut. 2 m. 27 c. sur 1 m. 62 c. (Hauteur 6 pieds 10 p., largeur 5 pieds.) T. 1200

4

1200

PAR LE MÊME.

42 Midas ayant jugé que la flûte de Pan étoit plus agréable que la lyre d'Apollon, en est puni par ce dieu, qui lui fit venir des oreilles d'âne. Ce tableau présente des détails agréables, et est d'un effet généralement piquant. 600

4

600

PAR LE MÊME.

43 Psyché amenée dans l'Olympe par Mercure; l'on voit sur la droite les Grâces et Vénus qui arrivent vers l'Olympe, montées sur un char. Ce tableau, généralement pris d'après Raphaël, des quatre pendantifs qu'il a exécuté à la Farnesine, nous prouve qu'il est une des études que Rubens a fait à Rome. Hauteur 1 m. 21 c., largeur 1 m. 67 c. (45 pouces sur 67 c.) T.

PAR LE MÊME.

44 Le portrait d'une des femmes de Rubens, fait pour servir d'étude dans un sujet historique; il est vu de trois quarts, la tête un peu inclinée, le corps vêtu d'une tunique de velours bleu, avec un corsage en argent brodé en or: ce morceau, d'un bel empâtement de couleurs, peut faire suite parmi les beaux portraits connus de ce maître. Ce beau tableau vient des ventes de Pralin et Donjeux, n°. 30, vendu 1001 l. Haut. 66 c., larg. 51 c. (25 pouces sur 19 pouces.) B.

PAR LE MÊME.

45 Le portrait d'une belle femme accompagnée de son enfant; elle est représentée assise et vue jusqu'aux genoux, dans un riche habillement. Hauteur 1 m. 15 c., largeur 85 c. (3 pieds 6 pouces sur 2 pieds 6 pouces.) B.

PAR LE MÊME.

46 Une belle esquisse, par Rubens, représentant

Orphée et Euridice aux enfers ; riche composition de six figures et exécutée avec tout le feu et l'imagination de ce grand homme. Haut. 51 c., larg. 37 c. (19 pouces sur 26 pouces.) B.

CORNEIL POELEMBURG.

47 Un riche paysage, vu des environs d'Italie, mêlé de belles ruines. La partie du milieu offre des pâturages avec quelques bestiaux et des lointains agréables. Les premiers plans sur la gauche sont enrichis de plusieurs femmes qui se disposent à se baigner, parmi lesquelles on en distingue une, vue par le dos, tenant une draperie bleue sous son bras. Nous annonçons ce tableau précieux d'exécution, comme étant du meilleur choix et de cet émail de couleur qui attache autant l'amateur que le connoisseur, aux productions de cet aimable peintre. Haut. 37 c., larg. 46 c. (17 pouces sur 14 pouces.) Il vient du cabinet de Presle. B.

PAR LE MÊME.

47 bis. Plusieurs femmes qui se baignent ; le site présente une belle campagne ornée de fabriques et de quelques animaux distribués sur différens plans ; un ciel clair et de beaux lointains terminent le fond de ce tableau, qui est de la plus grande finesse. Hauteur 24 c., largeur, 32 c. (9 pouces sur 12 pouces.) B.

PAUL BRIL ET LOUIS CARRACHE.

48 Un très-beau paysage et vue de rivières, où l'on

aperçoit sur la droite sept bacchantes, faunes et jeunes satyres dansant ; plus loin sont plusieurs animaux qui s'abreuvent. Dans le lointain, quelques figures conduisant des bestiaux. Ce tableau, du plus beau feuillé, est aussi d'une riche couleur et d'un effet piquant. Il vient de la collection de Presle. Hauteur 78 c. sur 97 c. (29 pouces sur 37 pouces.) T. 1000

JACQUES JORDAENS.

49 Suzanne au bain surprise par les vieillards. Ce tableau, composé de trois figures de grandeur naturelle, est de la touche la plus hardie et d'un coloris que ceux de Rubens ne pourroient effacer ; un paon, un perroquet, et une corbeille remplie de fruits sur une balustrade, ornent cette composition, où l'on voit encore sur la gauche des draperies et une buire en or : un beau paysage termine le fond de ce morceau capital. Hauteur 1 m. 75 c., largeur 2 m. 15 c. (5 pieds 5 pouces sur 6 pieds 8 pouces.) T. 4000 4000.

PAR LE MÊME.

50 Un satyre à table chez un paysan. Ce tableau, composé de six figures de grandeur naturelle, est d'une touche savante et d'un beau coloris. Hauteur 1 m. 86 c., largeur 2 m. 25 c. (5 pieds 9 pouces sur 7 pieds.) T. 5000 5000

ANTOINE VANDICK.

51 La Vierge tenant l'enfant Jésus debout entre ses bras, sur la boule du monde, autour de laquelle 3000.-

on voit le serpent ; elle est sur des nuages, vue à mi-corps, environnée de deux anges formant un concert. Ce tableau de distinction, qui offre des détails d'une grande beauté, a souffert quelque altération dans la partie de la tête de la Vierge; il provient aussi de la belle collection de Presle. Hauteur 1 m. 53 c., largeur, 1 m. 29 c. (4 pieds 9 pouces sur 4 pieds.) T.

Par le même.

52 Une belle et grande composition de sept figures, représentant le Génie et les Amours de la guerre. Un canon, des armures et autres beaux accessoires y relatifs, contribuent à enrichir ce tableau, qui paroît une de ces productions que l'artiste a pris plaisir à faire. Hauteur 2 m. 54 c., largeur 1 m. 78 c. (7 pieds 10 pouces sur 5 pieds 6 pouces.) T.

Par le même.

53 Un jeune homme vu à mi-corps, pinçant de la guitare, la tête vue de trois quarts, il est vêtu d'un habillement d'un rouge foncé, avec revers de chemise au col. Ce tableau plein de vie est de la plus belle expression et du plus beau coloris. Citer le maître qui l'a produit, c'est en faire l'éloge, d'autant qu'il l'a fait dans le moment où il cherchoit à se rapprocher du Titien. Ce morceau a fait l'ornement des cabinets de Lassé et de Presle. Haut. 1 m. 53 c., largeur 1 m. 29 c. (57 pouces sur 48 pouces.) T.

PAR LE MÊME.

54 Un autre très-beau portrait frappant de vérité ; il représente un homme de la plus forte carnation, dans un habillement noir, indiquant un personnage de la haute magistrature : il est vu de trois quarts ; il porte peu de cheveux, des moustaches et une petite barbe, ayant la main gauche posée sur le dos d'un fauteuil. Un péristile d'architecture occupe une partie du fond, où l'on voit encore un rideau retroussé, avec une partie de paysage et un ciel d'un effet piquant. Ce tableau, du beau faire de Vandick dans l'école de Rubens, a fait l'ornement des collections de Lassé et de la galerie de Lebrun, n°. 93 de son catalogue. Hauteur 1 m. 84 c., largeur 1 m. 7 c. (4 pieds 2 pouces sur 3 pieds 6 pouces.) T.

PAR LE MÊME.

55 Un portrait que l'on dit être le comte d'Arondel. Ce personnage, dans une pose des plus naturelles, est vu presque de face, dans un habillement noir, et assis dans un fauteuil rouge, tenant de sa main gauche la médaille d'un ordre dont il est décoré, et de l'autre un rouleau de parchemin. Un coin de paysage et une draperie rouge dans le haut de la partie gauche sont accessoires et contribuent à présenter une des plus brillantes productions de ce grand peintre. Hauteur 1 m. 10 c., largeur 80 c. (3 pieds 6 pouces sur 2 pieds 6 pouces.) T.

GÉRARD LAIRESSE.

56 Un tableau du meilleur choix parmi les beaux

ouvrages de ce maître, représente six enfans, filles et garçons, dansant au son d'un triangle touché par une jeune et belle femme qui est assise sur une pelouse, vêtue d'une chemise à l'antique qui lui couvre la moitié du corps, et d'une draperie rouge ; près d'elle est une draperie blanche sur laquelle est une colation ; de l'architecture, de beaux vases, et un rideau jeté sur des arbres, forment le fond du tableau. Cette composition des plus gracieuses, a un mérite tout particulier par la fraîcheur de son coloris : elle vient des collections de Gagny, où elle a été vendue 4412 f. Voyez le catalogue n°. 165, et celui de Destouches, d'où il vient en dernier. Hauteur 59 c., sur 93 c. (1 pied 10 pouces sur 2 pieds 4 pouces.) T.

GÉRARD DE LAIRESSE.

57 L'intérieur d'un temple de Vestales. Le sujet de ce tableau se trouve décrit dans Descamps comme un des plus capital de Gérard Lairesse, portant le titre d'Achille déguisé en fille, sous le nom de Pyrrha, à la cour de Lycomède : le fond est d'une belle architecture. Feu Remy nous l'a décrit aussi sous le même titre, au catalogue de Jullienne, au n°. 194. Quoique nous ne croyons pas que ce soit le véritable sujet, peut-être est-il allégorique ; il est certain que ce tableau offre une des plus belles compositions de ce maître. Haut. 1 m. 10 c., larg. 1 m. 62 c. (3 pieds 4 p. sur 5 p.) T.

ALBERT CUYP.

58 Un tableau des plus capital de ce maître ; il re-

présente un point de vue de campagne environnant la Meuse. La gauche de cette composition offre un riche côteau où sont trois belles vaches : celle que l'on remarque davantage occupe le premier plan ; elle est vue debout et tranquille, tandis qu'une paysanne, en corset rouge, lui tire son lait ; sur un plan plus élevé sont deux autres vaches dont une debout et l'autre accroupie. Une grande étendue de rivière sur la droite, ornée de plusieurs barques de pêcheurs et autres à la voile, contribuent au point de vue le plus vrai et le plus admirable. Ce morceau, le plus beau que nous connoissions, étoit son chef-d'œuvre dans la collection de Van Singelandt et dans celle de Lebrun, n°. 49 de son catalogue, vendu 5150 f. Hauteur 1 m. 7 c., largeur 1 m. 39 c. (3 pieds 4 pouces sur 4 pieds 4 pouces.) T.

Par le même.

59 Un tableau de moyenne proportion, représentant un paysage et vue de la Meuse, effet de clair de lune. Ce morceau piquant est dans le style de Vander Neer. Haut. 52 c., larg. 46 c. (20 pouces sur 16 pouces.) B.

Philippe de Champagne.

60 Jésus-Christ environné de ses disciples, belle composition de vingt-une figures, sur un beau fond de paysage. Ce tableau capital présente par-tout le précieux fini et la belle manière de

cet artiste, dont les productions tiennent le premier rang parmi les grands peintres de l'école française. Il vient de la maison de Luines, N.° 29 de notre catalogue, vendu 5,936 fr. Haut 1 m. 13 c., larg. 1 m. 56 c. (3 pieds 6 pouces sur 4 pieds 10 pouces.) T.

PAR LE MÊME.

61 La Mère de douleur, assise au pied de la croix; elle est ajustée de draperies violettes et bleues, vue de face les yeux baignés de larmes élevés vers le ciel et joignant les mains ; sur le devant de ce tableau on y remarque différens attributs de la passion. Ce morceau, d'égal mérite au précédent, est gravé par G. Edeling; il est peint sur bois de forme octogone. Haut 45 c., larg. 40 c. (17 pouces sur 15 pouces.) B.

PAR LE MÊME.

62 Le portrait en pied, du cardinal de Richelieu. Ce tableau est encore de la belle manière de ce maître. Haut. 2 mètres 40 centimètres, larg. 1 m. 62 c. (7 pieds 5 p. sur 5 pieds.) T.

REMBRANDT VAN RYN.

63 Le denier de César, composition de seize figures; si la correction du dessin et un choix noble de figures n'ont pas été le partage de Rembrandt, il nous en dédommage par l'effet du clair obscur et l'harmonie, qui distinguent ses ouvrages de ceux des autres grands maîtres de son école.

PAR LE MÊME.

64 Le portrait de ce peintre, par lui-même, représenté en porte-enseigne cuirassé, avec une écharpe ; un chapeau à plumes, rabattu sur sa tête, se détachant en demi-teinte sur un drapeau blanc qu'il porte de la main gauche. Ce tableau, de l'effet le plus piquant, est gravé en manière noire par P. Law. Il provient des cabinets de Verhulst à Bruxelles, et de Lebœuf où il a été vendu 5,300 fr. Voyez le catalogue de Lebrun, N.° 26. Haut. 1 mètre 21 centimètres, larg. 1 m. 4 c. (45 pouces sur 39 pouces.) T.

PAR LE MÊME.

65 Une belle femme vue à mi-corps et de forte nature, pouvant servir de pendant au précédent : elle est représentée de profil, la tête couverte d'un large chapeau d'étoffe rouge garni d'une plume, les mains croisées devant elle. Ce tableau, de l'effet le plus harmonieux, est connu sous le titre de la Belle Juive. Haut. 1 m. 21 c., a g. 1 m. 4 c. (45 pouces sur 39 p.) T.

PAR LE MÊME.

66 Deux tableaux égalemenent marquant et d'égal mérite aux précédens ; l'un représentant un jeune guerrier vu de face, les cheveux bouclés, dans l'action de resserrer une courroie de son armure. L'autre tableau, d'une vérité aussi frappante, offre une jeune fille dans le costume hollandois, vue à mi-corps, les mains posées

sur l'appui d'une croisée ; l'effet et l'harmonie si naturelle à ce grand peintre, ne laissent rien à désirer dans ces deux tableaux. Haut. 1 m. 5 c., sur 48 c. (3 pieds 2 p. sur 2 pieds 8 p.) T.

DAVID TÉNIERS.

67 Un tableau de la première réputation, connu dans la curiosité sous le titre du déjeûner de jambon ; la composition présente vingt-six personnages rassemblés dans une chambre basse, dans des attitudes variées et des plus naturelles ; à gauche, sur le premier plan, on voit une table servie sur laquelle est un jambon ; quatre figures sont autour, dont une coupe du pain, une autre tient un grand verre, deux autres debout ont chacune leur pipe à la main, une jeune fille tient un pot et écrit sur la muraille. Ces figures ont dix pouces de proportion ; à droite sont trois autres personnages dont un homme et une femme dansent au son d'une cornemuse, d'autres sont debout et à table ; sur le devant se voit encore un chien, des poteries et autres ustensiles. Tout, dans ce morceau admirable est en action, et présente jusque dans les moindres détails la supériorité du premier peintre de son genre, ainsi qu'il est décrit dans le catalogue de Boisset au N.° 60, vendu 11999 liv. 19 s. S'il a été glorieux de l'enlever à l'étranger, lors de la vente du prince de Rubempré, fait à Bruxelles en 1765 ; il ne le sera pas moins de le conserver en France pour

l'instruction de l'art. Haut. 60 c., larg. 80 c. (1 pieds 10 p. sur 2 pieds 7 p.) B.

PAR LE MÊME.

68 Un de ces tableaux encore digne de la réputation de ce grand peintre! il est connu sous le titre de la Foire de Gand. Dans une place de village et près d'une église, est rassemblée une quantité de personnages de tous états et dans une variété d'habillemens qui y donne le plus grand intérêt; le groupe principal offre le sujet d'un charlatan sur son théâtre, autour duquel sont réunis plus de deux cents spectateurs. Il vient de la collection considérable de Sir Gregori, page, à Londres, où étoient les douze tableaux du chevalier Van Der Werf, qui sont au Muséum. Voyez Descamps ; il a été apporté en France en 1785, par Berthels, négociant, qui l'a vendu 24,000 liv. en vente publique. Voyez le catalogue Paillet. Hauteur 80 centimètres, largeur 1 mètre 20 c. (3 pieds 6 pouces sur 3 pieds 10 p.) B. 12000

f. 23 — 12000.

PAR LE MÊME.

69 Une fête de village, composition de quatre-vingt figures, dont cinquante des plus principales occupent le premier plan ; à la droite, près d'une grande maison couverte de chaume, et devant laquelle est attaché un étandard servant d'enseigne de cabaret : on distingue encore différens groupes de personnages d'hommes et de femmes, les uns à table, d'autres qui

f. 24 — 3000

s'amusent à danser ; plusieurs habitations de paysans bordent le chemin de droite et de gauche, et se détachent parfaitement sur un beau ciel. Ce tableau réunit toutes les parties qui sont inséparables de la belle manière de Téniers ; un ton de couleur argentin et transparent, une touche spirituelle, et la composition la plus intéressante et la plus variée. Il vient de la vente Lavallière, N.° 37 de son catalogue. Haut. 50 cent., largeur 80 cent. (30 pouces sur 19 pouces.) B.

Par le même.

70 Un intérieur de tabagie où se voient, dans la partie droite, quatre paysans occupés à fumer ; plusieurs autres figures se distinguent encore en second plan dans une autre chambre. Ce tableau de moyenne grandeur, présente encore la belle manière de Téniers. Haut. 34 c., lag. 48 c. (18 pouces sur 12 pouces.) T.

Par le même.

71 La vue d'une pleine campagne aux environs d'une abbaye, qui se détache sur un ciel brillant. Vers la partie gauche, et dans un plan éloigné, une tuilerie avec tous les détails qui y sont relatifs, occupe le devant du tableau et produit l'effet le plus piquant et que présente avec autant d'intérêt l'illusion de la nature. Les petites figures y sont touchées avec un esprit et une facilité qui n'a jamais trouvé d'imitateurs de ce genre. Haut. 43 cent., larg. 75 c., (2 pieds 4 p. sur 1 pieds 2 p.) B.

Gérard Terburg.

72 L'intérieur d'un appartement où sont trois dames ; une est assise devant une table couverte d'un tapis de velours de couleur pourpre, occupée à écrire une lettre, tandis qu'une autre, appuyée sur le dos de la chaise, semble par son attitude penchée, suivre le contenu de la lettre; la troisième personne est debout auprès de la table ; elle est coiffée en cheveux, les manches et le corsage de son ajustement sont de satin cramoisi, avec un jupon de satin blanc garni de broderie d'or. On voit encore un petit chien sur un tabouret de velours pourpre sur le premier plan. Ce tableau est précieux , les figures sont agréables ; c'est un des morceaux le plus intéressant qui soit connu de Terburg, en ce qu'il réunit toutes les perfections de l'art. Cette composition capitale a fait un des principaux ornemens de la collection de Boisset. Voyez le catalogue, N.° 52, vendu 10,000 fr. Haut. 75 cent., larg. 61 cent. (28 pouces 6 lignes sur 23 p.) T.

Par le même.

73 Une jeune et belle femme hollandoise, assise dans un appartement devant une table où elle est appuyée pour lire une lettre. Cette figure gracieuse est coiffée de cheveux blonds légèrement bouclés sur le front , vue à mi-corps , ajustée d'une camisole rougeâtre, et par dessus un large manteau de lit de couleur jonquille,

bordé d'hermine ; derrière est un paravent de ton verdâtre qui sert de fond à ce charmant tableau, qui est de la plus grande finesse : c'est un des plus brillant morceau de ce maître. Haut. 45 c., larg. 32 c. (17 pouces sur 12 p. T. 3600

PAR LE MÊME.

74 L'intérieur d'une cour de paysan. On remarque
f..41 près d'une maison rustique, une femme assise donnant ses soins à un jeune enfant ; dans le fond est un rémouleur que l'on voit couché
2000 au-dessus de sa meule, il repasse un outil qu'un ouvrier près de lui paroît attendre ; le devant est enrichi de différens ustensiles. Le genre extraordinaire de ce tableau (pour ce maître) le rend recommandable ainsi qu'il l'a toujours été dans les cabinets dont il a fait l'ornement, tel que celui de Choiseuil ; il se trouve gravé dans son recueil, N.° 30 de son catalogue, vendu 4.800 ; depuis chez le prince de Conty et de Chabot, sous le N.° 26 du catalogue. Haut. 72 c., larg. 60 c. (27 pouces sur 22 pouces.) T.

2000

ADRIEN VAN OSTADE.

75 L'extérieur d'une maison rustique, placée à la
f..68 gauche du tableau, à la porte de laquelle se voit une femme suivie d'un enfant, portant à boire
2600 à deux hommes, l'un assis sur un banc, et l'autre dans une posture aisée à l'ombre de quelques arbres environnant la maison, au coin de laquelle se voit un balai, sur la droite et dans le fond on distingue trois autres personnages en

demi-teinte, à table sous une treille. Ce tableau capital est d'une belle harmonie et d'un brillant de couleur supérieur aux ouvrages de ce maître; il est gravé dans son œuvre sous le titre de l'Ostade au gros Balai. Haut. 41 c., larg. 37 c. (15 pouces sur 13 pouces.) B. 2600

PAR LE MÊME.

76 Un autre petit tableau de la belle qualité d'Ostade et de la manière la plus terminée; il représente un homme dans son cabinet, et assis devant un bureau, lisant un papier. Ce personnage, aussi vrai que la nature, a la tête couverte d'un bonnet de velours vert qui laisse apercevoir quelques cheveux blancs. Haut. 25 cent., larg. 21 c. (10 pouces sur 8 pouces.) B. 1000

ISAAC VAN OSTADE.

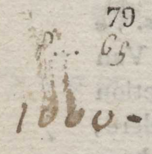
77 Un tableau du plus riche détail et de la plus grande composition connu de ce maître. Il représente la vue d'un village hollandois et de quelques maisons rustiques au-dehors desquelles on voit rassemblés nombre de personnages, des chariots, des cavaliers et autres personnes à pied. La composition de ce tableau est intéressante, son site est beau, sa couleur vigoureuse et transparante; on y compte vingt-six figures admirablement variées selon leurs occupations. Ce morceau, l'un des plus capital d'Isaac Van Ostade, a fait l'ornement de la belle collection de feu Rondon de Boisset, où il a été considéré, à juste titre, comme le chef-d'œuvre de ce

maître. Voyez le N.° 118 de son catalogue ; page 62, vendu 14999 liv. 19 s., et a passé dans les cabinets de S.te Foix, de Noailles et Biré. Haut. 74 c., larg. 1 m. 7 cent. (28 pouces sur 40 pouces.) B.

PAR LE MÊME.

78 Un tableau de la plus étonnante couleur et d'une touche admirable. Il représente une chaumière pittoresque où se voit un paysan appuyé sur la porte et parlant à un homme qui est debout, dans un habillement violet, portant un paquet sur son dos, à la ceinture duquel est une gibecière et un couteau; à la gauche, se voit une femme assise avec un enfant, un chien, un dévidoir et un mauvais chapeau : le tout formant accessoire. Un paysage épais, une chaumière et des branchages d'arbres occupent la partie droite de ce tableau, qui est de l'effet le plus brillant; il est gravé dans l'œuvre des peintres hollandois et flamands, sous la direction du citoyen Lebrun. Il provient des collections Lambert, de Merles et Destouches, N.° 84 de notre catalogue, vendu 2501 fr. Haut. 46 c., larg. 35 cent. (17 p. et demi sur 14 p.) B.

PAR LE MÊME.



79 Un autre tableau de cette magie de clair obscur si familière à ce maître. Il représente le point de vue de plusieurs chaumières rustiques qui se distinguent avec intérêt dans une place de village ; au milieu est un puits pittoresque,

construit de branchages. Le premier plan est orné d'un nombre de figures de paysans, dont quelques - uns s'amusent à jouer aux boules ; plus on y considère les expressious de chaque personnage, plus on y voit les variétés de la nature. Haut. 35 c., larg. 48 c. (18 pouc. sur 14 pouc.) B.

GABRIEL METZU.

80 Deux tableaux offrant différens sujets d'intérieur; l'un représente une dame vêtue d'un manteau de lit bleu, garni d'hermine, avec un jupon de satin blanc garni de dentelles d'or ; elle tient un livre et a le pied droit posé sur une chaufferette; de l'autre côté est un homme qui accorde une mandoline, il est vu dans la demi-teinte; l'on voit encore avec intérêt un joli chien épagneul sur le premier plan.

Le second tableau, agrandi d'un pouce au pourtour pour faire le pendant, représente une belle femme en corset rouge, assise, caressant son chien, ayant sur ses genoux une planche et un papier bleu ; un enfant modelé en plâtre par le Quesnoy, sur une table couverte d'un tapis de Turquie; à côté est un tableau sur un chevalet. Ces deux morceaux, qui sont d'un précieux fini, et d'une perfection au-dessus de tout éloge, prouvent suffisamment le haut degré de talens de Gabriel Metzu, que les Hollandois ont justement classé au rang de leurs premiers peintres. Ils viennent des collections Boisset, n.° 81 du catalogue, vendus 12899 liv.

19 s., et de suite dans le cabinet Destouche, n.° 42 de notre catalogue. Haut. 34 c., larg. 30 c. (13 pouc. sur 11 pouc.) B. 11000

PAR LE MÊME.

81 L'intérieur d'une chambre à coucher, où l'on voit dans le milieu une dame en corset rouge et jupe de satin blanc brodée en or; elle est vue de bout, tandis que sa femme de chambre tient une aiguière et un plat d'argent, et lui verse de l'eau sur les mains; à droite du sujet, un homme vêtu de noir, le chapeau à la main, semble s'approcher sans être vu; un petit chien qui l'aperçoit aboie après lui. Ces figures, de 15 à 16 pouces de proportion, sont d'une exécution admirable. Le fond est occupé par un lit rouge, un fauteuil, une table de toilette avec son nécessaire, et un lustre de cuivre. Ce tableau peut être regardé comme une des plus belles productions de cet habile artiste; il a fait l'ornement des cabinets de Choiseuil, n.° 24 de son catalogue, où il fut vendu 7,800 liv. pour feu Randon de Boisset, à la vente duquel il a été revendu 9,980 liv., sur le n.° 80 de son catalogue. Haut. 82 c., larg. 66 c. (31 pouces sur 25 de large.) T. 10000

PAR LE MÊME.

82 Un très-beau et capital tableau aussi de Gabriel Metzu. Il représente quatre personnages dans l'intérieur d'un appartement hollandois, dont trois semblent disposés à faire de la musique;

on voit dans le milieu une belle femme ajustée d'une robe de soie jaune, avec broderie ; elle est assise tenant un instrument sur une table couverte d'un tapis de Turquie , sur lequel sont des papiers de musique : elle présente de la main droite un papier à un homme coiffé d'une toque à plumes rouges, se tenant derrière elle, penché sur l'appui d'une croisée qui éclaire tout l'intérieur de l'appartement ; à gauche et sur le devant, aussi , près de la table, est un homme en noir , à larges manches et chevelure blonde , vu de profil, artistement assis dans l'attitude d'accorder une basse ; derrière et sur le devant se voient un manteau , une épée , et plus loin une malle ouverte et quelques papiers de musique; à droite et en accessoires, on voit un rideau vert près de la croisée; on remarque dans le fond, à la porte de l'appartement, une femme tenant un pot et un plat. Ce morceau, de l'effet le plus brillant , réunit tout ce que l'art peut produire; il vient d'une des belles collections de la Hollande, où il étoit connu pour être le portrait de l'artiste lui-même, celui de sa femme et de Jean Steen. Haut. 64 c., larg. 58 c.) 21 pouc. sur 22 p.) T.

10000 -

PAR LE MÊME.

83 L'intérieur d'une chambre hollandoise, où se voit un homme assis, jouant de la basse ; une femme de bout, qui descend des degrés, semble venir lui apporter une gazette, dans le fond est 2000 -

un troisième personnage appuyé sur une croisée; on voit encore un petit chien noir et blanc. Ce tableau est aussi d'un mérite distingué : il vient de la vente de feu Ménars, n.° 57 de son catalogue. Haut. 59 c., larg. 48 c. (22 pouc. sur 17 pouc.) T.

JEAN WINANTZ ET A. VAN DEN VELDE.

84 Le point de vue d'une vaste campagne enrichie d'arbres dans toute la partie droite du second plan ; la gauche offre d'agréables lointains, des prairies coupées de divers chemins, séparées par des haies et barrières où frappe le soleil. Les premiers plans sont ornés de tous les détails agréables que présentent ce genre, et encore de diverses figures avec animaux de la plus précieuse exécution, par Adrien Van Den Velde : il est peu de paysage de ce maître, plus fleuri de touche et plus séduisant dans son ensemble. Il vient de la collection Biré. Larg. 1 m., haut. 75 c. (12 p. 8 p. sur 2 p. 4 p.) T.

ADRIEN VAN DEN VELDE.

85 Un des plus fins et des plus précieux tableaux de ce maître; il représente un repos de moissonneurs assis et groupés près d'une voiture que l'on charge de foin, attelée de deux chevaux dont un bai et un gris ; on remarque un homme avec un chapeau et vêtement gris, près de deux femmes avec qui il converse ; auprès est un vieillard qui les regarde en fumant sa pipe, et un autre jeune homme debout, occupé

à boire. Cette composition, de dix figures principales, est connue sous le nom de la moisson des foins; elle vient d'une des belles collections de Hollande, où elle a été acquise pour feu Marin, à la vente duquel elle a été adjugée pour 6500 fr., sous le nº. 58 de notre catalogue, en 90. H. 30 c. larg. 54 c. (11 pouces sur 13 pouces.) Toile colée sur bois. 6000

PAR LE MÊME.

86 Deux autres tableaux très-fins; ils représentent des points de vue de paysages ornés de figures, et quelques animaux distribués avec art. Hauteur 32 c., largeur 42 c. (1 pied sur 1 pied 3 pouces. T. 3000 3000.

GONZALES COQUES.

87 Un Paysage où l'on voit un homme et une femme assis; près d'eux est une jeune demoiselle, vêtue en satin blanc, tenant d'une main son chapeau, et de l'autre un éventail; à droite est un jeune enfant tenant un levrier en lesse, et derrière lui vient un jeune homme portant un lièvre; à ses côtés une jeune fille tenant des fruits dans une corbeille. Ce tableau est un des plus capitaux que l'on connoisse de ce maître : il vient de la vente de Montule, nº. 10 du catalogue; il est gravé dans l'œuvre des maîtres hollandois et flamands, sous la direction du citoyen Lebrun. Hauteur 1 m. 18 c., largeur 1 m. 72 c. (3 pieds 8 pouces sur 5 pieds 4 pouces.) T. 6000 6000.

P. H. Wouwermans.

88 Un tableau de la plus riche ordonnance, connu sous le nom du grand Marché aux chevaux. Les premiers plans sont occupés par un grand nombre de figures et de chevaux de race de la plus belle finesse, formant les plus intéressans groupes : on distingue sur la gauche de la composition, un cheval poil blanc, de la plus belle allure, monté par un maquignon qui le fait caracoler devant un gentilhomme qui le considère. De riches lointains, des tentes et des détails infinis, offrent le site de la plus belle campagne, traversée dans toute sa largeur d'une rivière bordée de montagnes, se liant à un ciel clair et argentin qui indique une belle matinée. C'est une des plus importantes productions de ce maître. Il se trouve gravé par J. Moyreau ; il est décrit dans Descamps. Il a fait l'ornement des collections de M.me de Verrue et de Gaignat, où il a été vendu 14,560 liv. sous le n.o 35 de son catalogue : il a passé depuis dans les plus belles collections de France. Haut. 64 c., larg. 88 c. (24 pouc. sur 33 pouc.) T.

Par le même.

89 Le sujet agréable et très-piquant d'un retour de chasse dans un site de paysage qui offre les plus riches détails : on y voit plusieurs personnages montant des chevaux de belle race, et variés d'attitudes comme de couleurs ; on

en distingue particulièrement un de ton blanchâtre et moucheté que vient de descendre un des chasseurs pour aller présenter du gibier à une dame qui est debout sur l'escalier d'une belle maison de campagne occupant la partie droite. Ce tableau est encore d'une qualité supérieure par sa touche précieuse et par le transparent de couleurs, qui produit l'effet juste de la nature; il se trouve aussi gravé dans l'œuvre de ce maître. Larg. 66 c., haut. 45 c. (2 pieds 1 pouc. sur 1 p. 6 p.) B. 4600

PAR LE MÊME.

90 Un autre tableau encore très-capital, et de la composition la plus riante. Il offre le sujet d'un repos de chasse à l'entrée d'un bois: on y voit sur le devant, à gauche, une jeune dame assise, et près d'elle deux cavaliers, dont l'un se fait servir à boire; devant eux, sur la droite, sont deux autres personnages montés sur leurs chevaux, près d'une marre où l'un se désaltère: le fond se termine par de beaux lointains; un ciel clair et lumineux indique l'heure du milieu du jour. Il a été vendu 4,000 liv. en vente publique. Voy. le catalogue Paillet, en 1786. Largeur 60, c. haut. 50, c. (22 pouces sur 20 pouces.) B. 4000 4000

PAR LE MÊME.

91 Un petit tableau de la plus rare qualité; il représente un cavalier monté sur un cheval 3000

blanc, tenant sur son poing un faucon, il semble parler à un paysan qui porte un panier d'herbages, et paroît sortir d'une maison que l'on voit en partie sur la gauche; plus loin, à droite, est encore un chien en repos. Ce précieux échantillon doit piquer les désirs des amateurs; c'est une de ces productions aussi belle et aussi parfaite qu'on puisse le désirer; dessin, couleur, touche admirable, tout y est porté au plus haut degré de perfection. Il provient du cabinet de Aranc de Presle. Haut. 32 c. larg. 31 c. (12 pouces 9 lig. sur 11 pouces 9 lig.) B. 3000

PAR LE MÊME.

92 Un grand tableau, sujet d'une chasse au cerf, dans un site de paysage agreste enrichi de nombre de détails, comme fabriques, roches et chutes d'eau; les premiers plans sont richement ornés de figures et chevaux qui suivent la chasse et forment des groupes intéressans, qui indiquent toute l'action du sujet; vers la gauche, on remarque une dame accompagnée de plusieurs chasseurs ainsi que différens valets et piqueurs qui lâchent ou retiennent des chiens que l'ardeur conduit sur un cerf et sa biche, que l'on voit sur la partie droite, harcelés par des chasseurs armés de lances.

P.. 45.. 6000

Ce morceau très-brillant et d'une riche ordonnance, offre une variété curieuse dans les nombreux ouvrages de Ph. Wouwermans; celui que nous décrivons, pourra faire juger de la force de ses talens au sortir de l'école de Bam-

boches, et aussi de ses belles études d'Italie; il a tenu un rang très-marquant dans la galerie de Beaujon, qui l'avoit payé cinq cents louis à feu Sollier, ancien nég.[t], qui l'a rapporté d'Angleterre. Larg. 2 m. haut 1 m. 40 c. (6 pieds 2 pouces sur 4 pieds 4 pouces.) T.

Par le même.

93 Le point de vue pittoresque d'un paysage et d'un abreuvoir; le milieu présente les ruines d'une tour où l'on arrive par un léger pont construit de branchages d'arbres; les premiers plans sont ornés de blanchisseuses, de baigneuses et de nombre de chevaux : l'effet indique une soirée brillante de l'été. Ce tableau, riche par ses nombreux détails, est aussi de la touche brillante et précieuse de Wouwermans. Larg. 50 c., haut. 30 c. (18 pouc. sur 14 p.) B.

Jean Both.

94 Un beau site de paysage montagneux, coupé par divers chemins en pleine campagne; de belles masses d'arbres, à droite et à gauche, se mêlent, avec autant d'art que de légèreté, parmi des roches. Les premiers plans, très-vigoureux de ton, sont enrichis de chutes d'eau qui se confondent dans des broussailles et plantes. Plusieurs figures, naturellement distribuées, contribuent à l'ensemble le plus heureux : c'est avec justice que Jean Both tient un des premiers rangs dans le genre du paysage;

et celui que nous décrivons réunit toutes les parties qui se distinguent, tant par une exécution chaude et vigoureuse, que par ce goût de touche qui lui étoit familier. Haut. 64 c., larg. 75 c. (2 pieds sur 2 p. 4 p.) T.

J. B. Weeninx.

95 Auprès d'une maison rustique et de quelques ruines d'édifices, on voit une femme assise, tenant un coq mort sur ses genoux; à droite, sont deux jeunes garçons, un desquels tient un fouet, s'amusant à agacer des chiens, dont un renversé sur le dos. On voit encore une petite fille, une brouette remplie de légumes, et un pot à lait, trois moutons et un bouc; à gauche, et sur le second plan, sont sept personnages à table, sous une treille, à la porte d'une maison; dans l'éloignement on voit divers animaux sur un chemin qui conduit à la porte d'une ville. Ce tableau, qui est de la plus grande perfection, peut être regardé comme le chef-d'œuvre de Weeninx, ainsi qu'il est annoncé dans le catalogue de Poulin, sous le n.° 62, vendu 7,200 liv., et dans celui de Boisset, sous le n.° 101, vendu 6,001. Haut. 64 c., larg. 82 c. (24 pouc. 6 lig. sur 31 pouc. 6 lig.)

Par le même.

96 Un autre tableau encore d'une admirable couleur et d'une ordonnance de composition ingénieuse et pittoresque; il représente de belles ruines d'architecture et un tombeau de por-

phyre

phyre avoisinant un port de mer. Les premiers plans sont enrichis de personnages sous différens costumes, parmi lesquels on distingue un cavalier assis et conversant avec une belle femme ; plusieurs chevaux, des chiens, et nombre d'accessoires d'une touche aussi facile que brillante, contribuent à présenter encore un des plus beaux ouvrages de ce maître. Larg. 2 m. 13 c., haut. 84 c. (3 p. 6 p. sur 2 p. 8 p.)

3000=

N. BERCHEM.

97 Un riche point de vue d'un paysage de site agreste et montagneux, où se voit une tourelle; la partie du milieu est occupée par un lac qui tombe en cascade dans des rochers pittoresques; le premier plan, enrichi de tous les détails attribués à ce genre, laisse voir plusieurs villageois et des bestiaux, tels que vaches, moutons et chèvres; parmi les diverses figures de cette composition simple et vraie comme la nature, on distingue avec intérêt une jeune femme debout contre une vache, paroissant converser avec une personne qui est accroupie devant un pot au lait de cuivre. Plus loin se voit une autre femme occupée à blanchir du linge ; sur la droite et sur un plan plus élevé, on aperçoit deux pâtres gardant des bestiaux. Ce tableau capital, du beau faire de N. Berchem, est aussi piquant par son ton clair et brillant, que précieux par son fini; il est décrit dans Descamps, et a fait l'ornement du beau cabinet de Presle, pour qui il fut apporté en

f.. 53 — 4000.

France par feu Gersaint. Haut. 93 c., larg. 66 c. (31 pouces sur 25 pouces.) T.

PAR LE MÊME.

98 Le sujet d'une chasse au cerf, représentée dans un riche paysage, indiquant l'entrée d'un bois. On y voit, sur la partie gauche, plusieurs cavaliers qui sont dans l'action d'animer des chiens contre un cerf et une biche, qui ne peuvent éviter un coup de fusil ajusté par un des chasseurs, ce qui forme une richesse intéressante. Sur les premiers plans du tableau, des arbres d'un feuillé admirable, se détachent légérement sur un ciel frais et brillant. Ce tableau, d'une touche aussi facile que spirituelle, a fait partie de la rare collection de Lubbling à Amsterdam; il est aussi décrit dans la vie des peintres par Descamps. Haut. 80 centimètres, larg. 48 cent. (2 pieds 6 pouces sur un pieds 6 pouces.) T.

PAR LE MÊME.

99 Deux tableaux également précieux, indiquant de belles soirées d'été. Ils offrent différens points de vue de paysages, ornés de figures de pâtres conduisant des vaches et des chèvres. Ces deux morceaux sont d'une touche facile et spirituelle, et d'une légéreté de couleur admirable. Haut. 80 centimètres, larg. 64 centimètres. (2 pieds 6 pouces sur 2 pieds 6 pouces.) B.

PAR LE MÊME.

100 Un autre tableau encore très-piquant, et est d'une touche aussi hardie que légère et pré-

cieuse. Il représente de belles ruines et un pont sous lequel passent des eaux qui coulent rapidement ; le premier plan à gauche, est occupé par deux paysans qui causent ensemble ; près d'eux sont trois vaches et une chèvre ; de beaux lointains se détachent sur un ciel brillant et heureusement nuagé. Haut. 44 cent., larg. 34 c. (18 pouces sur 13 pouces.) B.

Paul Potter.

101 La vue d'une prairie de Hollande, on y compte sept animaux, bœufs et vaches, dans des positions variées et heureusement contrastées : la partie droite de la composition où frappe principalement la lumière, laisse voir une belle vache blanche nuancée de tons, roussâtres, ayant la tête tournée de face et couchée : derrière, sur le même plan, un taureau blanc sur ses pieds, vu de profil, paroît dans le mouvement de beugler ; plus loin, dans un plan incliné des plus admirable, deux de ces animaux se frappent de leur cornes ; la gauche est enrichie d'un vieux chêne dépouillé de ses feuilles, au pied duquel est une vache brune couchée et presque endormie, une allée d'arbres dans l'éloignement et du même côté, produit une verdure admirable qui se détache sur un nuage brillant, l'effet général du ciel indique un tems de pluie, pris dans un de ces momens où le soleil brille sur tous les objets après une orage. Tels soins que nous aurions désiré employer pour donner une idée juste de ce chef-d'œuvre de

l'art, auroient été insuffisans ; la nature seule peut en faire la juste comparaison, puisqu'il en est dans toutes ses parties et dans l'emsemble, l'imitation la plus vraie et la plus frappante ; il a été tiré du célèbre cabinet d'*Apdam* à la Haye, pour contribuer à l'ornement de celui de feu Choiseuil Praslin, N.° 70 de ce catalogue, vendu 28,200 fr. Hauteur 37 cent., largeur 54 cent. (13 pouces et demi sur 20 pouces.) B.

PAR LE MÊME.

102 Un petit tableau encore très-précieux, de ce ton clair et vrai qui fait admirer les ouvrages de Paul Potter. Il représente une prairie où sont trois belles vaches dans des attitudes différentes près d'une barrière et d'un arbre légèrement feuillé ; les amateurs qui apprécieront le mérite de ce joli morceau, en doivent connoître aussi la rareté. Hauteur 22 cent., largeur 33 centim. (8 pouces sur 12 pouces.) B.

PAR LE MÊME.

103 Un autre tableau encore de la belle manière de Paul Potter, et d'un effet général de vérité simple. Il représente un point de vue d'une rivière et d'un pont rustique sur lequel sont plusieurs figures. Sur le devant est un cavalier qui fait boire son cheval ; à quelque distance se voit un palfrénier monté sur un cheval blanc moucheté, conduisant un autre cheval par la bride ; il provient de la vente de Marigny. Voyez le N.° 85 de son catalogue.

Hauteur 45 centimètres, larg. 64 centimètres (2 pieds sur 17 pouces.) T.

Par le même.

104 La vue d'une forêt, ornée sur le devant de plusieurs troupeaux conduits par deux pâtres. Ce tableau, éclairé par un soleil couchant, est peint en 1622, et prouve, par son exécution, les heureuses dispositions du grand talent de cet artiste. Hauteur 97 cent., largeur 1 m. 62 cent. (3 pieds sur 5 pieds.) T.

Ludolf Bakhuysen.

105 Le point de vue d'une mer agitée pris à l'effet d'un tems gris, où l'on voit trois matelots dans une barque; sur la gauche du tableau sont des roches où s'élèvent deux arbres légèrement feuillés; du côté opposé est encore une barque de pêcheurs à la voile, que l'on distingue dans un ton de demi-teinte. On ne peut pas offrir d'ouvrage de meilleur choix, ni plus précieux, de cet artiste célèbre dans son genre. Les figures et tous les autres détails sont terminés et touchés dans la perfection. Haut. 40 cent., larg. 60 c. (22 pouces sur 15 p.) T.

W. Van Den Velde.

106 Un tableau capital et de la plus belle exécution. Il représente une grande étendue de mer par un tems calme, vue du côté du Texel; il semble retracer une fête des états de Hollande.

Parmi les différens navires qui figurent avec avantage dans cette belle composition, on en distingue plusieurs où sont des personnages de la première distinction : ce morceau réunit tout ce que l'on peut désirer de ce maître. Ce tableau a été apporté en France par Paillet. Hauteur 97 centimètres, larg. 1 m. 30 centim. (4 pieds sur 3 pieds.) T.

JEAN ASSELIN.

106 bis. Un paysage éclairé au soleil couchant; sur le devant est un pâtre assis, vu par le dos et pêchant à la ligne ; auprès de lui et debout, est une femme qui semble lui parler ; huit chèvres sont groupées auprès d'eux. Sur la gauche est un monument environné d'arbres et placé sur le bord de la rivière, qui offre une grande étendue ; des groupes d'arbres et des montagnes terminent ce tableau, qu'on a toujours attribué à Claude Lorrain, tant il tient de la manière de ce maître. Hauteur. 40 centim., lageur 56 cent. (15 pouces sur 21 pouces.) T.

FRÉDÉRIC MOUCHERON ET A. VAN DEN VELDE.

107 Un très-beau paysage : on voit sur la droite l'entrée d'un parc où se rendent divers personnages qui sont dans un carosse attelé de quatre chevaux, suivi de deux cavaliers; à gauche, dans un chemin où frappe le soleil, on voit plusieurs belles figures et animaux de la plus grande manière d'Adrien Van Denvelde. Ce tableau, de la plus riche composition, est une des meil-

leures productions de ces deux habiles artistes. Haut. 1 mètre 20 centimètres, larg. 1 m. 15 c. (4 pieds 8 pouces sur 4 pieds 6 pouces. T. 3000

JACQUES RUYSDAAL.

108 Un très-beau tableau de cet habile artiste, offrant un site de paysage du plus grand intérêt. La partie gauche représente un coteau montagneux couvert d'arbres, une chaumière et trois petites figures : le premier plan est occupé par un grand arbre renversé; le milieu du point de vue présente un lac élevé, se brisant en cascade dans des pierrailles, et bouillonnant ses eaux sur tout le premier plan; en opposition sur la droite, on voit une masse d'arbres sur de belles roches, où sont placées deux figures que l'on voit en demi - teinte, se détachant sur un ciel clair et des plus heureusement nuagé. Ce morceau est encore un des chefs-d'œuvre de son genre. Haut. 1 m. 46 cent., larg. 1 m. 56 c. (4 pieds 6 pouces sur 4 pieds 10 pouces.) T. 4000

P... 74 4000.

PAR LE MÊME.

109 Un autre tableau de paysage et point de vue d'une tour en ruine, aux environs d'un canal: morceau encore admirable par sa touche facile et spirituelle. Haut. 46 cent., larg. 60 cent. (1 pieds 6 pouces sur 1 pieds 10 pouces.) T. 2000

P.. 75 2000.

JEAN STEEN.

110 Un intérieur où sont rassemblés différens per- 3000

P... 66

sonnages, les uns à table, les autres s'amusant à faire exercer un chien loup qui se tient debout sur ses pattes. Ce tableau est encore distingué comme une des productions heureuses de cet artiste original dans le choix de ses compositions, et vraiment comique dans les expressions de ses figures; une touche facile, un effet harmonieux, et des draperies largement touchées, sont les belles parties qui le distinguent. Il vient de la vente de M. Nogaret, N.° 48, vendu 2,401. Hauteur 78 centimètres, largeur 68 centimètres. (2 pieds 6 pouces sur 2 pieds 2 pouces.) T.

Jean Van Huysum.

111 Deux tableaux de la première classe dans leur genre, et de la plus grande finesse. Ils représentent différens groupes de fleurs, du plus beau choix et agréablement composés, dans des vases imitant la terre cuite, avec bas relief, représentant des jeux d'enfans. Tous les détails précieux et flateurs de ces deux morceaux, se détachent sur des fonds clairs et harmonieux, ce qui les rend plus recommandables : ils sont de la plus parfaite conservation. Haut. 77 cent., largeur 59 cent. (2 pieds 5 pouces sur 1 pieds 10 pouces.) B.

Karel du Jardin.

112 Un paysage du site le plus heureux et le plus naturel par les beautés de son exécution. L'effet du tableau indique l'heure du matin

dans un beau jour d'été; le premier plan offre un terrain en partie couvert d'une pelouse, où divers animaux sont rassemblés dans différentes positions les plus vraies; un grand arbre, admirablement feuillé, produit sur tous les objets un ombrage frais, qui procure une demi-teinte suave, et se lie avec les premiers reflets du soleil. Un groupe composé de trois moutons, deux beliers, deux chèvres et un âne; à quelques distances, sur la droite, entre deux arbres, on voit une belle vache, de ton roussâtre foncé; la partie gauche est occupée par un riche coteau couronné defabriques et garni d'arbres ; dans le bas, et du même côté, l'artiste a placé une paysanne assise et endormie, tandis qu'un pâtre s'amuse près d'elle à faire exercer son chien; un ciel pur et frais contribue par son opposition brillante, à faire ressortir tous les objets. Ce délicieux tableau, de ton clair et brillant par-tout, surpasse en perfection tout ce que les éloges pourroient indiquer. Il a fait l'ornement du cabinet de Pralin, vendu 15,200 fr., sous le N.° 78 de son catalogue. Haut. 32 cent., larg. 35 cent. (12 pouces et demi sur 14 pouces et demi.) T. 6000

PAR LE MÊME.

113 Un autre beau tableau représentant le point de vue d'une prairie où sont deux vaches; l'une d'un ton roussâtre, l'autre blanche, vue de face, éclairée du soleil; sur la gauche du 2000
f. 51

tableau, est un jeune pâtre contre un vieux arbre, qui s'amuse à en couper une branche. Ce fini et précieux tableau, vient de la vente de Choiseuil, N.° 91.; il est gravé dans le recueil de son cabinet, et a fait depuis, l'ornement du cabinet de Presle. Haut, 35 c., larg. 32 c. (13 pouces sur 12 pouces.) B.

Par le même.

114 La Décollation de Saint-Jean. Composition de neuf figures : le genre extraordinaire de ce maître le rend recommendable. Haut. 40 cent., larg. 32 c. (15 pouces sur 12 pouces.) C.

J. Vander Heyden et A. Van Den Velde.

115 La vue d'une place de Cologne, offrant les détails les plus vrais ; de beaux édifices occupent toute la partie gauche ; huit arbres placés à diverses distances contribuent à la plus agréable richesse. Dix-huit figures, par Adrien Van Den Velde, sont distribuées avec tout l'art et l'intelligences possible. Ce tableau précieux, clair et piquant, est de la plus parfaite qualité, et du meilleur choix; il vient aussi de la collection de Presle. Hauteur 32 centimètres, larg. 37 c. (12 pouces sur 14 pouces.) B.

Adrien Van Der Werf.

116 Une belle femme représentant Suzanne surprise par les vieillards; elle est vue à mi-corps, coiffée de longs cheveux châtains qui retombent sur une partie de sa gorge, et qu'elle soutient

de ses mains avec infiniment de grâces ; un bracelet d'or à son bras droit, contribue à sa parure ; le fond offre sur la droite une masse de paysages épais où l'on distingue les deux vieillards en demi - teinte : on admire, dans ce morceau, une fonte de couleur admirable. Hauteur 46 cent., largeur 32 c. (1 pieds 5 pouc. sur 12 pouces.) T. 2000

Godefroy Schalken.

117 Un petit tableau de la première finesse et des plus gracieux pour le sujet. Il représente une jeune femme coiffée en cheveux, vue à mi-corps en habillement jonquille, près l'appui d'une croisée sur laquelle est une draperie rouge, soutenant de la main droite un plat où sont des citrons, tandis que de l'autre elle présente aubout d'un couteau une tranche de ces fruits; une partie de rideaux se remarque dans le haut ; il ne se rencontre que rarement des ouvrages de cet artiste éclairés au jour. Il vient du cabinet de Gagny, N.° 171, vendu 1,312 f. Haut. 21 centimètres, largeur 16 centimètres. (8 pouces sur 6 pouces.) B. 1200 — 1200

Villiem Miéris.

118 Un homme vu à mi-corps, dans un habillement de militaire. Il est représenté de face, tenant un grand verre renversé devant son œil; mouvement qui indiqueroit ses regrets de n'avoir plus de liqueur. Ce personnage de caractère, est de-

vant une table sur laquelle on voit un chapeau orné d'un panache blanc, une épée et un pot d'étain. Haut. 28 centimètres, largeur 23 cent. (10 pouces sur 8 pouces.) B.

PAR LE MÊME.

119 Une autre figure d'homme aussi vu à mi-corps et contre une table, considérant une fiole qu'il tient de la main droite. Joli morceau montrant encore le précieux fini de l'école hollandoise. Hauteur 19 centimètres, larg. 16 centimètres. (7 pouces sur 6 pouces.) B.

HERMAN SWAMVELT, DIT HERMAN D'ITALIE.

120 Un vaste et riche paysage dont la partie du milieu est occupée par un étang. On voit sur le devant, cinq vaches de belles proportions et de différentes couleurs, gardées par un pâtre vu par le dos; à droite, et sur le devant, est une femme assise occupée à filer près d'un chêne; le fond de ce tableau est terminé par de belles masses d'arbres et des lointains; un ton chaud et vaporeux indique le soleil couchant. Ce morceau, l'un des plus beau dece maître, peut être comparé aux beaux ouvrages des Claude Lorrain; il vient de la collection du cit. Lebrun, N.° 150 de son catalogue. Haut. 98 cent., larg. 1 m. 7 c. (3 pieds 1 pouce sur 3 pieds 4 p.) T.

CORNEIL DUSSART.

121 L'intérieur d'un ménage hollandois, où l'on voit une famille qui se dispose à prendre un repas fru-

gal qui est préparé sur un tabouret auprès duquel une femme est assise, tandis qu'un homme debout sur la droite, est occupé à couper du pain à un enfant ; sur la gauche, sont nombre d'ustensiles et accessoires, contribuant à présenter avec intérêt un des ouvrages du meilleur choix, de ce maître, qui a tellement approché de la belle manière d'Ostade, qu'il faut être exercé pour ne pas s'y méprendre. Haut. 49 c., larg. 37 c. (18 pouces sur 14 pouces.) B.

A. Van Der Neer.

121 bis. La vue d'une ville de la Hollande, environnée de canneaux glacés, ornés de plusieurs groupes de patineurs. On voit, au milieu du tableau, un chemin couvert de neige conduisant à l'entrée de la ville par un pont-levis, dont les côtés sont bordés de deux grands arbres. Cette composition simple et vraie, est une des bonnes productions de ce maître. Haut. 74 cent., larg. 56 c. (28 pouces sur 22 pouces.) T.

Van Tol.

122 Deux tableaux précieux, d'une riche couleur et dignes de ce premier disciple de G. Douw. L'un représente un sujet d'intérieur, où l'on voit un dentiste qui travaille à la bouche d'une dame, assise dans un fauteuil, au milieu de l'appartement ; un personnage en second plan paroît attendre aussi quelque opération. L'autre tableau offre le sujet d'une diseuse de bonne

avanture dans un site de paysage. Haut. 70 c., larg. 45 c. (2 pieds 2 pouces sur 1 pieds 10 p.) B.

Pierre de Lard, dit Bamboche.

123 Un point de vue d'un paysage et d'une masure servant de cabaret, où sont arrêtés plusieurs cavaliers, chasseurs et chiens, pour faire halte. Ce morceau, d'un détail agréable et facilement touché, est d'un ton de couleur clair et argentin. Haut. 47 c., larg. 38 c. (18 pouc. sur 14 p.) C.

600 .

600

Frank Hals.

124 Une tête d'homme vue de face, ayant un ajustement noir et fraise au col. Haut. 55 c., larg. 48 c. (22 pouces sur 18 pouces.) T.

100 -

100

Rachel Ruisch.

124 bis. Un tableau représentant un groupe de petites fleurs et plantes de chardons, avec quelques insectes au pied d'un arbre, et de terres couvertes de mousse. Hant. 37 cent., larg. 32 cent. (14 pouces sur 12 pouces.) T.

100 .

Mengs.

125 La Vierge à genoux en contemplatiou devant l'enfant Jésus, d'après le tableau du Corrége. Ce précieux tableau est d'une exécution parfaite; on connoît la difficulté d'exécuter d'aussi grands morceaux en émail; il est de forme ovale. Haut. 18 cent., larg. 16 c. (6 pouces et demi sur 5 pouces et demi.)

300 -

300

TABLEAUX
DE L'ÉCOLE FRANÇOISE.

Claude Gelée, dit le Lorrain.

126 Un vaste point de vue de mer agitée, pris à l'effet du soleil couchant, et dans le moment qu'il réfléchit sa lumière sur les eaux. On y voit plusieurs bâtimens en rade; et sur la gauche, deux arbres d'un beau feuillé, s'élèvent sur une monticule de roche auprès d'un port qui s'annonce par des fortifications; le côté est occupé par un fragment de colonnade d'un palais, près duquel sont placées différentes figures. Ce tableau, d'une belle ordonnance, est d'une exécution qui fait illusion; c'est encore une de ces productions rares à rencontrer; il vient de la collection de Mme. de Bandeville, vendu sous le N.° 43 de son catalogue. Haut. 75 cent., larg. 1 m. (2 pieds 10 pouc. sur 2 pieds 2 pouc.) T.

6000

Par le même.

127 Un autre paysage avec diverses figures de Bergers et Nymphes sur le premier plan à droite, ainsi que plusieurs animaux. Ce tableau, pour être d'un tems inférieur au précédent, ne laisse pas que d'avoir des parties qui caractérisent l'habile artiste. Hauteur. 60 cent., largeur 87 centimètres. T.

2000

Nicolas Poussin.

128 Un sujet de la Sainte Famille, représenté dans un beau site de paysage enrichi de fabriques et fragmens d'architecture. La Vierge dans le milieu de la composition et assise, tient l'enfant Jésus auquel elle vient de laver les pieds; ils est penché sur la gauche jouant avec le petit Saint-Jean; auprès se voit Sainte Elisabeth et Saint-Joseph; du côté opposé est un groupe de quatre anges s'empressant de les servir; le nom seul du Poussin est un éloge. Nous ne dirons rien de trop en assurant aux connoisseurs qu'il n'est aucun ouvrage en peinture plus gracieux et plus digne de leur admiration. Haut. 1 mètre, largeur 1 mètre 30 c. (4 pieds sur 3 pieds.) T.

f. . 5. .
6010
6000

Par le même.

129 Un autre tableau encore du premier ordre. Composition de quatre figures représentant Bethsabée se disposant à entrer dans le bain; elle est accompagnée de deux de ses suivantes, dont une lui ôte sa draperie de manière à favoriser la curiosité de David, que l'on aperçoit sur la gauche dans un plan éloigné, s'appuyant sur une balustrade de son palais; un fond d'architecture, et divers accessoires, sur le premier plan, contribuent à enrichir ce morceau qui est encore une des belles productions de ce maître. Hauteur 1 mètre 46 cent., larg. 1 m. 57 c. (3 pieds 8 pouces sur 4 pieds 10 pouces.) T.

f. . 6
4000
4000

Par

PAR LE MÊME.

130 Vénus sur un nuage, apparoissant à Enée avec les attributs qui la caractérisent; elle est représentée dans le moment où elle montre à ce guerrier les armes qu'elle a commandée pour lui à Vulcain : un fleuve et autres accessoires allégoriques au sujet, ornent le devant de cette composition capitale et digne de son auteur. Il n'est pas bien commun de voir dans le même cabinet une réunion de morceaux du même maître, aussi variés et en même temps aussi capitaux que rares. Hauteur 1 m. 8 c., larg. 1 m. 48 c. (3 pieds 2 pouc. sur 4 pieds 8 pouc.) T.

PAR LE MÊME.

131 Un sujet tiré des Métamorphoses, paroît indiquer la fable d'Alphée changée en fleuve par Diane, et mêlant ses eaux à celles d'Aréthuse : cette scène se passe dans un paysage riant et d'un beau site; sur la partie gauche, entre des arbres, on remarque une nymphe ajustée d'une draperie bleue, et qu'un enfant s'efforce d'entraîner, en même temps qu'elle est frappée d'un trait que lui lance un amour : la résistance de cette figure est bien caractérisée ; on remarque encore sur la droite deux autres figures de fleuves, représentées sous l'aspect d'un vieillard et d'une jeune femme contemplans cette scène; plusieurs amours, dans des attitudes bien variées, y sont aussi placés artistement pour enrichir le sujet.

Ce tableau est attribué à Nicolas Poussin, par la riche composition qui est vraiment digne de ce maître.

Il vient de la collection de feu M. de Choiseuil de Praslin, n°. 136 de son catalogue. Haut. 1 m. 53 c., larg. 2 m. 2 c. (Hauteur 57 pouces, largeur 6 pieds 3 pouces.) T.

PAR LE MÊME.

132 La vue d'un beau site de paysage mêlé de ruines et d'architectures, avec figure sur le devant, représentant un philosophe. C'est encore une des belles productions de ce maître. Larg. 1 m. 48 c., haut. 1 m. 8 c. (4 pieds 8 pouces sur 3 pieds 2 pouces.) T.

PAR LE MÊME.

133 Un petit tableau; composition de trois figures représentant Bacchus et Ariane dans l'île de Naxos. Haut. 64 c., larg. 50 c. (24 pouces sur 19 pouces.) T.

GASPRE POUSSIN.

134 Le point de vue d'un beau site de paysages montagneux, et chute d'eau avec figures sur le devant, représentant une Nymphe, un Satire et plusieurs jeunes Faunes. Haut. 97 c., larg. 1 m. 32 c. (3 pieds sur 4 pieds.) T.

LE VALANTIN.

135 Un sujet de neuf figures qui paroît indiquer le moment où Suzanne est traduite devant le jeune Samuël, morceau aussi rare que précieux

d'exécution. Haut. 29 c., larg. 38 c. (7 pouces ½ sur 14 pouces.) B. 6000

Sébastien Bourdon.

136 Le départ de Jacob chez Laban ; composition capitale de quinze figures : on voit sur la droite une femme tenant deux enfans, et indiquant des ustensiles à une autre femme qui s'occupe à les serrer ; près de là est Jacob faisant porter ses pénates pour les faire charger sur des chameaux que l'on voit derrière un grand arbre : la gauche est occupée par une marche de bestiaux, tels que bœufs, moutons, et par un chameau sur lequel est une femme, vue par le dos, tenant deux enfans. Le fond est terminé par des montagnes. Ce tableau vigoureux et argentin est une des plus belles productions de ce maître. Il vient du cabinet de Presle. Haut. 94 c., larg. 1 m. 29 c. (3 pieds sur 4 pieds.) T. 2000 2000-

Eustache Lesueur.

137 Le sujet de l'Annonciation, figure de la proportion demi-nature ; la sainte Vierge, dans l'attitude et l'expression du recueillement, reçoit l'ange Gabriel qui lui apparoît sur un nuage, tenant une branche de lys. Cet ouvrage, sublime dans toutes les parties de l'art, offre un des chefs-d'œuvre du peintre françois qui a le plus constamment étudié Raphaël ; et qui est parvenu, si l'on ose le dire, à le rivaliser particulièrement dans la noblesse des caractères de têtes, par le beau style des draperies, et par le 15000-

contour du dessin hardi et correct. S'il est des tableaux qui portent au respect et à l'admiration, celui que nous décrivons produit sensiblement cet effet. Une composition aussi sage, convenoit plus que tout autre sujet à l'oratoire de l'ancienne maison Turgot, qui en a eu la possession pendant plus d'un sciècle. Haut. 1 m. 55. c., larg. 1 m. 25 c. (4 p. 10 p. sur 4 pi.) T.

Par le même.

138 Le Christ chez Marthe et Marie. Riche composition de quatorze figures, dont les principales sont de 31 pouces de proportion. Jésus-Christ est représenté assis, la main et le bras droit levés; il semble parler à Marthe qui est debout, et lui montrer Marie que l'on voit à genoux à ses pieds; à gauche et derrière, sont cinq de ses disciples; plus loin, une femme monte des degrés, portant un sceau; à droite et dans le fond, une autre femme étend une nappe sur une table, pour laquelle deux hommes portent des mets; il vient de la collection de Presle, et se trouve gravé par Benoît Audran. S'il est des chefs-d'œuvre qu'on doive admirer dans la peinture, on ne pourra refuser un tribut d'admiration à ce précieux tableau qui réunit toutes les parties de l'art; perspective, composition, expression, correction, couleur, harmonie, tout y est porté au plus haut degré de perfection. Haut. 1 m. 60 c., larg. 1 m. 20 c. (59 pouc. sur 47 pouc.) T.

PAR LE MÊME.

139 Un tableau du plus beau style et de la composition la plus agréable. Il représente Poliphile, qui, après avoir couru de grands dangers pour chercher Polia sa bien aimée, arrive dans un pays enchanté, de la domination de Leuthérilide, où il est présenté par trois nymphes à cette reine qui l'accueille au milieu de sa cour. Ce tableau, de dix-huit figures, se trouve gravé par J. Bouillard, sous le titre de Poliphile présenté à Leuthérilide. Haut. 97 c., larg. 1 m. 35 c. (3 pieds de haut sur 4 p. 2 p. de large.) T. 5000

JACQUES STELLA.

140 Un tableau sur marbre noir, représentant le sujet de la Sainte-Famille, et plusieurs anges formant différens groupes. La belle ordonnance de cette composition a classé ce morceau au nombre des chefs-d'œuvre de notre école; nous prévenons qu'il a été cassé, mais que les chairs n'ont pas été endommagées. Haut. 37 c., larg. 60 c. (11 pouc. sur 22 pouc.) 2000

PAR LE MÊME.

141 La Naissance de la Vierge. Grande et riche composition de vingt-trois figures du plus beau style; un fond d'architecture et de paysages termine ce tableau qui est d'un dessin correct et d'un beau fini: c'est une des belles productions de ce maître. Haut. 74 c., larg. 1 m. 47 c. (2 p. 4 p. sur 2 p. 7 p.) 1000

PAR LE MÊME.

141 bis. Le sujet de la Sainte Famille, composition de cinq figures; on voit sur la droite du tableau la Vierge assise, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus caressant le mouton du petit S. Jean, que l'on voit auprès de S.te Anne, et plus loin S. Joseph en méditation. Un fond d'architecture et de paysages termine ce tableau, qui est aussi d'une couleur brillante. Haut. 64 c., larg. 80 c. (24 pouc. sur 30 pouc.) T.

J. JOUVENET.

142 Un tableau d'une riche composition, représentant la descente du Saint-Esprit; morceau d'un coloris brillant. Haut 97 c., larg. 1 m. 18 cent. (3 pieds sur 3 pieds 8 pouces.) T.

J. B. SANTERRE.

143 Deux tableaux faisant pendant, représentant deux femmes vues à mi-corps, dont une connue sous le titre de la Cacheteuse de lettre. Hauteur 72 centimètres, largeur 97 centimètres. (2 pieds 3 pouces sur 3 pieds.) T.

A. WATTEAU.

144 Le Croc-en-Jambe. On voit un homme assis, vêtu en habit de Mezetin, jouant de la guitare et regardant un homme qui renverse une femme qu'il embrasse. Ce joli et précieux tableau se trouve gravé dans son œuvre, par Audran, sous le nom de la surprise ; il est de

la plus belle couleur, et du plus beau faire de ce maître. Il vient du cabinet de Presle. Haut. 37 c., larg. 30 c. (14 pouces sur 11 pouc.) T.

1200-

PATTER.

144 bis. Deux tableaux faisant pendant, représentant différens sujets tirés des comtes de Grecour. Hauteur 64 centimètres, larg. 45 centimètres. (2 pieds sur 1 pieds 5 pouces.) T.

PIERRE SUBLEYRAS.

145 Le martyre de saint Hyppolite. On voit au milieu de la composition, ce saint étendu sur le chemin, et attaché par les jambes à la queue d'un cheval gris moucheté, guidé par un homme monté sur un cheval brun, dans l'attitude de porter un coup de fouet; un groupe de deux figures mortes occupe la droite; et en second plan, du même côté, sont placés des juges : un ange, vu dans le haut du tableau, tient la couronne et la palme du martyr. Ce morceau, réunit au génie de la composition, un beau ton de couleur, une finesse et un moelleux de touche que ce peintre a employé avec tant d'art dans les ouvrages de son meilleur temps; celui-ci est un de ceux qui doit soutenir la réputation qu'il s'est acquise. Hauteur 64 cent., largeur 80 cent. (2 pieds sur 2 pieds 6 pouces.) T. 1200-

1200-

LEMOINE.

145 bis. Une esquise de Lemoine, représentant la réunion de l'ancien et du nouveau testament.

Hauteur 37 centimètres , larg. 64 centimètres. (1 pieds 2 pouces sur 2 pieds.) T.

Carle Vanloo.

146 Le Bacha faisant peindre sa maîtresse; riche composition de sept figures. Carle Vanloo s'y est représenté lui-même assis , vu de trois quarts, tenant le pinceau; on en connoît l'estampe gravée par l'Epicier. Ce précieux tableau, qui vient de la belle composition de Julienne, sous le N.° 165, a été regardé, à juste titre, comme le chef-d'œuvre de ce maître : on se rappellera toujours avec plaisir les applaudissemens publics qui furent prodigués lorsqu'on apprit, après l'adjudication, qu'il restoit en France : toute la famille de notre peintre, témoin de ce spectacle, ne put répondre que par des larmes de reconnoissance. Il vient du cabinet de Presle. Haut. 64 centimètres , larg. 72 centimètres. (2 pieds sur 2 pieds 3 pouces.) T.

Joseph Vernet.

147 Deux tableaux faisant pendant, l'un représente une vue de Tivoli dans un site agreste et pittoresque , où se voit le temple de la Sibile Tiburtine; le bas offre un torrent se précipitant avec force au milieu des rochers; le devant est occupé par une grande rivière, sur laquelle est une barque attachée au bord du rivage, où sont trois pêcheurs préparant leurs filets ; auprès sont deux femmes assises par terre, appuyées sur un rocher près d'un arbre dépouillé de ses

feuilles ; sur la droite, l'on voit encore de belles masses d'arbres et des chemins occupés par diverses petites figures et animaux : ce tableau est éclairé par un ciel frais du matin.

L'autre offre la rade du port de Naples, éclairé par un soleil couchant; le premier plan est enrichi de quatorze figures d'hommes et de femmes en différens costumes, formant des groupes aussi intéressans que variés ; sur la gauche s'élève un rocher garni d'arbres, au pied duquel on voit plusieurs pêcheurs auprès de leurs barques; et dans le milieu du tableau, un vaisseau à trois mâts à l'ancre; à droite et sur le troisième plan, une tour et des fortifications indiquent l'entrée du port; l'on aperçoit encore plusieurs petites barques à la voile; le fond se termine par de hautes montagnes qui se lient à l'orizon. Ces deux chefs-d'œuvre ont été peints à Avignon, en 1753, pour M. Regnier, consul à Gênes, et ensuite ont passés dans le cabinet Lebœuf, où il furent vendus en 1783, la somme de 12,000 f., sous le N.° 82 de son catalogue; ils sont gravés par M. Martini. Haut. 91 cent., larg. 1 m. 18 c. (2 pieds sur 3 pieds 9 pouces.) T.

Par le même.

148 Les Baigneuses, dont on connoît l'estampe, qui a été gravée par Balechou. Ce tableau, d'une réputation méritée, représente une grande voûte de rocher, au travers de laquelle on voit une marine et de beaux lointains terminés par un ciel d'été. Sur le deuxième plan, plusieurs

femmes qui se baignent dans de belles eaux transparentes. Il vient des collections Choiseuil, nº. 132 de son tatalogue, vendu 5950 fr., et Conti nº. 734. Hauteur 64 c., largeur 80 c. (2 pieds sur 2 pieds 6 pouces.)

PAR LE MÊME.

149 Un point de vue de mer agitée par un orage; beau tableau de chevalet : on voit avec autant d'effroi que d'intérêt, plusieurs naufragés sur le premier plan, à droite ; et vers la gauche un bâtiment renversé par la foudre. Largeur 49 c., haut. 33 c. (18 pouces sur 12 pouces.) T.

INCONNU.

149 bis. Une belle copie d'après Raphaël, représentant la Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean. Cette composition est connue sous le titre de la Vierge au Corset rouge. Haut. 1 m. 29 c., larg. 80 c. (4 pieds sur 2 pieds 6 pouces.) T.

IDEM.

150 Deux tableaux faisant pendant ; l'un représentant Psyché et l'Amour ; l'autre Joseph et Putiphar. Haut. 64 c., largeur 82 c. (2 pieds sur 2 pieds 7 pouces.) T.

IDEM.

151 Plusieurs tableaux de différentes écoles, qui seront détaillés dans le cours des vacations.

IDEM.

151 bis. Plusieurs bons tableaux, dont un paysage

orné de fabriques, et vue de rivière, enrichie de figures sur différens plans, par Van der Kabel. Un autre tableau, par le Franck, de forme ovale, représentant Jésus-Christ prêchant parmi les docteurs. Deux autres petites têtes d'hommes soigneusement peintes, de forme ovale. Un sujet de deux figures représentant une Bacchante endormie, suprise par un Faune; et différens autres tableaux qui seront détaillés dans le cours des vacations et que le temps ne nous a pas permis de décrire au catalogue.

IDEM.

152 Un portrait de femme en émail, peint sur or, de forme ovale. Haut. 5 c. sur 3 c. et demi (2 pouces sur 1 pouce et demi.)

TERRES CUITES

SARRAZIN.

152 bis. Un groupe de quatre enfans, formant un piédestal, sur lequel est placé un petit vase étrusque, surmonté d'une anse et d'un couvercle en bronze. Ce morceau intéressant vient des collections de F. Boucher et de Presle, ainsi que les articles suivans. Hauteur 32 c., largeur 35 c. (12 pouces sur 13 pouces.)

LE GROS.

153 Sainte Elisabeth tenant un livre; elle a la tête 184

28- 184

couverte d'un voile. Cette figure bien drapée est de beau style. Hauteur 30 c. sur 10 c. (11 pouces sur 4 pouces.)

François Flamand, dit le Quesnoy.

154 Deux têtes d'enfans en bas-relief, l'une vue de face, et l'autre de trois-quarts. Haut. 10 c., larg. 8 c. (4 pouces sur 3 pouces.)

Par le même.

155 Un bas-relief ; composition de huit figures. Le sujet est un Faune tenant une chèvre qu'un enfant tette ; les autres sont occupés à jouer. Haut. 4 pouc. et demi, larg. 12 pouces et demi.

Par le même.

156 Deux petits enfans en bas-relief, l'un vu de bout et appuyé, l'autre assis, et vu par le dos.

Par le même.

157 Un enfant assis et couché, en ronde bosse. Haut. 23 lignes, larg. 24 lignes.

E. Bouchardon et Clodion.

158 Deux terres cuites faisant pendant ; l'une de Bouchardon, représente un Amour ; et l'autre, par Clodion, offre une jeune fille portant sur sa tête une corbeille remplie de fleurs. L'Amour de Bouchardon vient de la vente Conti. Haut. 37 c. (14 pouces.)

Clodion.

159 Un groupe de trois figures ; un Faune tient une

Bacchante, près d'elle est un petit Faune qu'elle tient par la main; divers accessoires enrichissent ce morceau qui est d'une composition agréable, et du beau faire de cet habile artiste. Haut. 42 c., diamètre 32 c. (16 pouces sur 12 pouces.)

PAR LE MÊME.

160 Un autre de trois figures, représentant un Faune assis et une Bacchante groupée près de lui, offrant des fruits et des raisins à un petit enfant qui s'élève sur la pointe des pieds. Très-beau morceau des plus soignés. Il peut servir de pendant au précédent. Haut. 50 c., diamètre 30 c. (19 pouces sur 11 pouces.)

PAR LE MÊME.

161 Deux enfans, dont un Satire courant et tenant des raisins. Ces deux jolis morceaux sont placés sur deux futs de porphyre, avec pieds cannelés en bronze. Hauteur 30 c., largeur 8 c. (11 pouces sur 3 pouces.)

SIGISBERT.

162 Le Dieu Pan poursuivant Syrius; joli groupe d'une exécution finie. Hauteur 32 c., larg. 21 c. (12 pouces sur 8 pouces.)

SCULPTURES
EN IVOIRE ET EN BOIS.

François Flamand, dit le Quesnoy.

163 La Vierge tenant l'Enfant Jésus. Morceau précieux et de la plus parfaite exécution. (Haut. 13 c. (5 pouces et demi.) B.

Par le même.

164 Un bas-relief en ivoire, composé de quatre enfans, dont deux se battent ; un troisième tient une couronne pour le vainqueur. Ce morceau, d'une exécution précieuse, est aussi d'une belle conservation. Hauteur 3 pouces, largeur 5 pouces.

Ivoire ancien.

165 Un vieillard portant longue barbe, vu de bout, la tête couverte d'un bonnet; il porte un livre sous son bras gauche, et tient son manteau retroussé de la même main. Ce morceau rare et d'un beau dessin, tient du style du Moyse de Michel Ange. Haut. 27 c., larg. 10 c. (10 pouces sur 4 pouces.)

Idem.

166 Un groupe de trois figures, sujet allégorique représentant le Tems, jouant avec deux enfans,

dont l'un tient dans un linge des fleurs qu'il répand sur l'autre enfant qui est agenouillé. Ce rare et beau morceau est très-bien conservé. Hauteur 18 c., largeur 5 c. (7 pouces sur 2 pou. et demi.) Il est placé sur un piédestal de porphyre rouge, garni de bronze doré d'or moulu. Haut. du pied 9 c. (3 pouces et demi.)

IDEM.

167 La statue pédestre de Louis XIV, dans le costume romain, élevé sur un pied d'écaille à paneaux d'ivoire et à quatre bas-reliefs, dont le principal représente le passage du Rhin. Ce morceau est soigneusement terminé, posé sur un socle à quatre griffes de lion. Tous ces objets proviennent aussi de la collection de Presle. Haut. de la statue, 24 c. (9 pouces.) Haut. totale y compris sa base, 66 c. (26 pouces.) 2000

FIGURES ET BUSTES DE MARBRE ET DE BRONZE.

MARBRE ANTIQUE.

168 Hercule appuyé sur sa massue. Ce morceau vient de la collection d'Adam, et se trouve gravé dans son recueil; il vient en dernier lieu de la collection de Presle. Haut. 8 c. (30 pouces.) Il est fracturé en différens endroits.

ALBATRE ANCIEN.

169 Le portrait du Grand Électeur de Brandebourg.

Il est vu à mi-corps, et vêtu dans le costume d'électeur; il a la main droite appuyée sur un livre, et de l'autre tient ses gants. Ce morceau singulier est de la plus grande vérité; il est creux en dessous, cassé en trois endroits, et posé sur un pied de terre cuite. Haut. et larg. 16 c. (6 pouc.)

LEGROS, D'APRÈS L'ANTIQUE.

170 La Vénus aux belles fesses, supérieurement exécutée en marbre de Paros. Elle est placée sur un pied de bronze, à panneaux renfoncés, et à rinceaux d'ornemens en bronze doré d'or moulu. Hauteur totale 24 pouces, largeur de la base 8 pouces. Ce morceau, précieux par son exécution, a passé dans les plus beaux cabinets; il vient en dernier lieu de la collection de Presle.

SALIS.

171 Hébé tenant de la main gauche une coupe, et de l'autre une aiguière. Cette figure a trop acquis de célébrité par les bronzes et les marbres qui l'ont multipliée, pour que nous nous étendions sur les perfections de ce morceau, l'un des plus parfait de l'école française. Il provient de la même collection. Haut. 90 c. (34 pouc.)

L. F. DE LA RUE.

172 Un enfant endormi dans un berceau. Dire qu'il a été fait dans la plus grande force de cet habile artiste, c'est en faire l'éloge. Il est élevé sur un

un pied garni de bronze doré d'or moulu. Haut. 18 c., larg. 27 c. (7 pouc. sur 10 pouc.)

D'après l'antique.

173 Le jeune Apollino, le bras droit sur la tête, et appuyé sur un tronc d'arbre où est attaché son carquois. Haut. 66 c. (25 pouc.)

Sigisbert.

174 La Vénus Médicis, belle copie faite avec soin par Sigisbert. Haut. 64 c. (2 pieds.)

Idem.

175 Un petit autel triangulaire, copié par Sigisbert, d'après l'antique. Il est enrichi sur trois faces, d'une figure en bas-relief, et de bronze doré au mat par Goutier. Ce joli morceau, d'un ensemble agréable, est placé sur un double socle de vert de mer, avec ornemens de bronze doré. Haut. 32 c., larg. 16 c. (12 pouc. sur 6.)

Idem.

176 Saturne tenant un enfant entre ses bras. Il a le bras gauche appuyé sur un tronc d'arbre. Haut. 52 c. (21 pouc.)

Idem.

177 L'Apollon du Vatican; belle copie en marbre Haut. 61 c. (23 pouc.)

Idem.

178 Une femme debout, tenant une écrevisse de la main gauche, et de l'autre soutenant une draperie. Haut. 64 c., larg. 21 c.

LE LORRAIN.

179 Le buste d'une jeune fille coiffée en cheveux, et ajustée de draperie. Ce morceau, monté sur piédouche, est d'une exécution précieuse. Haut. 80 c. (18 pouces.)

LÉREMBERG.

180 Le buste d'un jeune garçon, d'un caractère riant, les cheveux bouclés et vêtu d'une petite draperie sur la poitrine, placé sur piédouche. Ce morceau fait le pendant du précédent. Haut. 80 c. (18 pouces.)

VASSÉ.

181 Le buste d'une jeune fille, la tête couverte d'un mouchoir noué sous le menton retombant sur l'épaule droite, élevé sur piédouche et socle de 8 pouces. Ce joli marbre fait pendant à celui d'écrit ci-après. Haut. 18 pouces, larg. 9 pouces.

PAR LE MÊME.

182 Le buste d'un jeune garçon, le dessus de la tête couvert d'un mouchoir noué par derrière; il est d'un caractère riant et agréable. Ce morceau est de même grandeur que le précédent.

MARBRE ATTRIBUÉ AU CAVALIER BERNIN.

183 Apollon pursuivant Daphné. Joli groupe travaillé avec une recherche infinie. Haut. 56 c., largeur 16 c. (21 pouces sur 6 pouces et demi.)

PIGAL.

184 Le buste de l'enfant à la cage, exécuté en

marbre. Ce morceau, sur piédouche, est d'un précieux fini. Hauteur 24 c. (10 pouces.)

INCONNU.

185 Une Muse tenant de la main droite une trompette et de l'autre un rouleau de papier. Cette figure drapée est soigneusement faite. Haut. 56 c. (22 pouces.)

IDEM.

185 bis. Un petit enfant agenouillé, se cachant la figure avec un masque. Ce joli morceau est fait avec esprit. Haut. 8 cent. (3 pouces.)

BRONZE.

186 Une statue équestre de Marc-Aurèle. Très-ancien bronze avec pied, de genre singulier du temps des Médicis, en bronze doré; il vient de la collection de Presle. Hauteur totale 42 cent., larg. 21 c. (14 pouces sur 8 pouces.) 129

P.. 129

IDEM.

187 La statue équestre de Louis XIV, petit modèle de Girardon, placé sur son pied de bois sculpté et doré : cabinet de Presle. Hauteur du bronze 55 cent., larg. 58 c. (21 pouces sur 22 pouc.) 3000-

P.. 130

AGATES, SARDOINES, CORNALINES D'ORIENT, ET AUTRES.

Agate Onix.

188 Une coupe onix bien accidentée, forme de gondole, garnie d'un bord de deux cygnes, formant anses, de pieds à cul-de-lampe, quatre consoles de bronze doré d'or au mat avec plinthe de porphyre. Longeur 25 cent., y compris la saillie des anses, diamètre 13 cent., hauteur 25 c. aussi compris les accessoires de la vente Boisset, N.° 480, et de Presle.

Agate Orientale.

189 Une très-belle coupe ovale, singulièrement accidentée, enrichie de bords à guirlande de chaînons, de riches consoles à tapis et mascarons de satire où sont placés deux figures de femmes portant les mains sur le bord de la coupe, avec guirlande de chaînons et grains d'agate, terminée par un culot à feuillage d'eau et rinceaux d'ornemens, guirlandes de fleurs et de fruits, et soutenue par quatre consoles à rinceaux d'arabesque et têtes d'aigles portant chacune un grain d'agate : le tout placé sur piédestal en brocatelle, enrichi de quatre têtes de beliers, branchages de vignes et de raisins, et socle

bretté à quatre griffes de lion. Cette coupe est un bijoux précieux par sa forme et l'élégance de sa garniture : cabinet de Presle. Haut. 32 cent., larg. 21 c. (12 pieds sur 8 pouces.)

IDEM.

190 Une belle coupe d'agate sardoine, aussi de beau volume, et simplement montée d'un cercle et pied en or. Ce précieux morceau vient de la vente Boisset, N.° 484, vendu 604 f., de Presle. Haut. 9 cent. (3 pouces et demi.)

IDEM.

191 Une autre tasse élevée d'une gorge à large cannelure à tête de beliers et piédouche doré au mat. Haut. 10 c. et diamètre 10 centimètres. (4 pouces diamètre 4 pouces.)

IDEM.

192 Une autre plus grande coupe de belle pâte orientale et de ton clair, accidentée d'herborisation; elle est montée sur un pied à trois consoles, modèle de boule, ciselé et doré.

IDEM.

193 Une charmante cassolette, encore d'un superbe orient et de ton clair, montée dans une forme dite en balon. Cette pièce est garnie d'une gorge à jour avec chaînons et pieds en cuivre.

IDEM.

194 Une moyenne coupe d'agate orientale, jaspée de rouge, et montée très-agréablement dans une forme d'urne, et portée sur un dé de granit

verdâtre, avec socle de cuivre, de belle dorure au mat.

IDEM.

195 Une jolie cassolette jaspée de rouge, agate variée et singulière dans sa monture de cuivre, dorée au mat.

IDEM.

196 Une autre coupe ronde, même qualité, aveo son ancienne monture en argent doré.

CORNALINE.

197 Un joli vase de la forme la plus élégante, avec piédouche de même matière, garni de petites anses; le tout dans le genre arabesque, le couvercle surmonté d'une petite pomme de pin. Haut. totale 8 c., diamètre du vase 5 c. (3 pouc., diamètre 2 pouc.), avec petit socle à huit pans; il est placé sur une colonne de marbre fleurs de pêche, ornée d'un chapiteau de genre nouveau, avec bases en bronze doré au mat. Haut. 24 c. (9 pouc.) La rareté des matières, la pureté de leur forme et la perfection de leur poli, rendent ce morceau l'un des plus piquant de ce genre. Du cabinet de Presle.

AGATE FLEURIE.

198 Un joli petit vase de forme allongée, garni de deux petites anses s'élevant du culot, à petit couvercle de bronze et socle. Hauteur 9 c., diamètre 5 c. (3 pouc. et demi, diamètre 2 pouc.) Du cabinet de Presle.

Agate d'Allemagne.

199 Une coupe de forme ovale, de ton brunâtre et herborisée, montée avec autant de goût que de légèreté sur un pied à quatre têtes d'enfans, à anses de serpens, avec gorge et pieds à quille, enrichis d'ornemens variés à plateau d'agate et à quatre boucles. Du cabinet de Presle.

Idem.

200 Une coupe aussi d'agate d'Allemagne, garnie de deux viroles émaillées, élevée sur un pied de boule à trois consoles. Hauteur 10 c., diamètre 8 c. (3 pouces, diamètre 2 pouces). Du cabinet de Presle.

Idem.

201 Une petite coupe d'agate jaspée, montée en forme d'urne, et sur un pied à quatre consoles, aucun modèle, ciselé et doré.

Prime d'amétyste orientale.

202 Deux très-beaux vases de prime d'amétyste; ils sont de belle forme, et garnis de gorges à jour, qui supportent les couvercles de même matière, avec des consoles marquant les anses, où se joignent des guirlandes de roses précieusement ciselées. Hauteur 35 c.

Idem.

203 Un petit vase, de même matière, forme d'un œuf; il est agréablement et précieusement garni de feuillages de vigne, et autres ornemens dorés au mat; le tout placé sur un dé de matière verdâtre agatisée.

JASPE SANGUIN.

204 Une très-belle coupe de jaspe sanguin, de forme ronde à côtes, creusée en dedans, et à facette, supportée par un groupe de trois enfans, avec socles de bronze doré. Profondeur 23 lignes, épaisseur 26 lignes. Le groupe et le pied de bronze portent 8 pouces 8 lignes de haut; elle vient de la vente de Boisset, n°. 469. Ce morceau a depuis été élevé sur un pied carré à panneaux de jaspe sanguin, à moulure de feuilles d'eau, avec feuilles de chêne en bronze doré au mat. Hauteur 11 c., diamètre de la base 16 c. (4 pouc. et demi sur 6 pouc.) Elle a fait l'ornement du cabinet de Presle.

IDEM.

205 Une petite tasse aussi de jaspe sanguin, en forme de coupe à côtes saillantes, creuses et à facettes en dedans, supportée par un pied et balustre garni d'un cercle d'or émaillé, avec plinthe de même jaspe. Diamètre de la tasse 9 c., hauteur 10 c. y compris le pied: elle vient aussi de la vente Boisset, n°. 473, et du cabinet de Presle.

JASPE FLEURI.

206 Un vase agatifié et cristallisé, de la plus belle espèce, forme de cassolette, garni d'anses à seps et feuilles de vigne, avec gorge à jour, en frise de lierre à petites grappes de raisins formant le bouton sur les consoles, un culot cannelé à jour à graines d'épinards, avec cercles de pois au-

tour du piédouche. Hauteur du vase et du piédouche 8 pouc. et demi, diamètre 6 pouces; il est placé sur un pied de boule triangulaire, soutenu sur trois sphinxs à médaillons et têtes de femmes; le tout doré au mat.

Ce morceau capital est d'un ensemble parfait par la beauté de la matière et l'assemblage des formes dont l'exécution ne laisse rien à désirer. Il vient du cabinet de Presle. Haut. 16 c., larg. 24 c. y compris un socle de griotte d'Italie (6 pouc. sur 9 pouc.)

IDEM.

f. 110 207 Une petite cassolette de forme ronde, fond rouge taché de jaune, à trois têtes de satires, à guirlandes de ceps de vigne, à trois pieds à culots et quilles, sur plinthe triangulaire; la gorge enrichie d'une fraise à jour, le couvercle surmonté d'une grappe de raisin. Ce charmant et précieux morceau est d'un ensemble parfait. Hauteur 13 c., diamètre 3 pouces (5 pouces, diamètre 3 pouc.) Du cabinet de Presle. 110.

CAILLOU D'EGYPTE.

208 Un petit vase avec son couvercle, garni d'une tête de lion, d'une gorge à jour, sur le couvercle petit bouton de grenade et piédouche en bronze. Hauteur 8 c., diamètre 5 c. (3 pouc. 3 lignes sur 2 pouc.)

IDEM.

209 Une charmante cassolette agatisée : cette pièce est montée avec le plus grand goût, et d'un précieux étonnant d'ajustement et de 6 P 20

f. 112

ciselure ; la dorure au mat en est aussi parfaitement soignée.

VASES
DE CRISTAL DE ROCHE.

Cristal de roche.

210 Un très-beau vase de grand volume, détaillé à petits pans avec couvercles et pieds, garni d'une gorge à jour, d'anses à feuilles de chêne, guirlandes à culots et tores en bronze ; le couvercle surmonté d'un anneau avec rosasse et socle en bronze, supérieurement doré au mat; il est placé sur un plateau à 8 pans de 24 c. sur 18 c. (9 pouces sur 7 pouces.) Hauteur du vase 24 c., diamètre 16 c. (9 pouces sur 6 pouces.) Du cabinet de Presle.

Idem.

211 Un autre moyen vase de cristal de roche, fond uni avec de légers ornemens gravés en reliefs; il est également couvert et garni d'une gorge à jour, pieds et boutons de cuivre doré au mat. Il vient aussi du cabinet de Presle.

Idem.

212 Un petit vase allongé, forme de flacon, avec bouchon attaché avec une petite chaîne, élevé sur un pied à trois consoles de boule. Même

collection de Presle. Haut. 21 c., larg. 8 c. (7 pouces et demi sur 3 pouces.)

IDEM.

213 Deux petits vases, forme d'urnes à pans, montés à gorge et anses de serpens, élevé sur quatre pieds de lion. Même cabinet de Presle. 117

VASES DE PORPHYRE ROUGE,

DE GRANIT ROSE, NOIR, BLANC ET GRIS; VERT ANTIQUE; SERPENTIN, etc.

PORPHYRE ROUGE.

214 Deux vases de belle forme, taillés en spiral en relief à gorge, couvercles et piédouche, ornés dans les cannelures de petites chutes de feuilles de chêne, d'un bandeau sablé autour de la gorge, les couvercles surmontés de roses à grandes feuilles, et d'une pomme de grenade; le tout placé sur socle carré et pieds à quatre consoles de feuilles, sur les angles à rinceaux et frises d'ornemens, et bandeau uni en bronze doré d'or moulu. Haut. 45 c., larg. 18 c.; haut. des socles 9 c. (16 pouces et demi, diamètre — 7 pouces, socles 3 pouces et demi.) 83

Ces deux morceaux, de la plus belle qualité,

sont aussi agréables par l'élégance de leur forme, que par le précieux de leur fini. Du cabinet de Presle.

Idem.

215 Un autre moyen vase de milieu, aussi du plus beau porphyre rouge. Il est purement profilé dans la forme d'une urne, avec anses de bon genre, à feuilles d'ornement; le tout ajusté sur un dé de brocatelle avec encadrement et plinthe. Haut. 38 c. (14 pouces.)

Idem.

216 Deux petits vases de forme svelte, garnis de masques de satires, surmontés d'anses avec couvercles aussi garnis de feuilles d'eau, surmontés d'une pomme de grenade; ils sont placés sur plinthes de bronze à feuilles d'eau. La belle qualité du porphyre, la pureté de son travail, et la belle exécution des bronzes, doit faire distinguer ces deux charmans morceaux. Hauteur des vases 27 c., largeur 13 c. (10 pouces, largeur 5 pouces.) Hauteur des pieds 13 c., larg. 10 c. (4 pouces sur 5 pouces.)

Granit rose.

217 Deux vases de belle forme, sculptés à spiral, de la plus belle qualité, par l'orient dont ils brillent; surmontés de leurs couvercles, ornés de chutes de guirlandes, de chaînes, de gorges, et d'une grenade sur le couvercle de socles à panneaux entrelacs. Ces deux morceaux rares et capitaux sont de premier ordre en ce genre; ils doivent

fixer les regards des curieux. Cabinet de Presle. Haut. 24 pouces, diamètre 10 pouces.

Granit noir et blanc.

218 Deux jolis vases de forme allongée, de la plus belle qualité, avec garniture composée de deux figures de femmes, terminés du bas en feuillages de genre arabesque, avec gorges à jour supportant les couvercles; le culot garni de feuilles d'eau sur socles à huit pans à panneaux brettés. Hauteur 32 centim., diamètre 16 c. (12 pouces sur 6 pouces.)

Granit gris.

219 Deux vases, forme de nacelles, avec couvercles et piédouches, la gorge garnie d'un entrelac à jour, à anses élevées, de forme carrée par le haut, à masques de satyres et guirlandes de chaînes, élevés sur socles à panneaux renfoncés et ornemens d'entrelacs. L'un de ces deux beaux vases a une forte terrasse qui traverse le milieu. Haut. totale 15 pouces, largeur 18 pouces.

Vert antique.

220 Deux vases, de la plus belle qualité, et de la forme la plus élégante, richement garnis d'ornemens de genre arabesque; les anses formées par un double rinceau d'ornement, se terminent en têtes d'aigles portant des chaînes dans leurs becs; le culot du vase orné de feuilles et graines d'épinards, la gorge garnie

de goudrons et bandeaux, unis surmontés sur leurs couvercles d'une pomme de grenade à feuilles ; le bas du piédouche à enfilages et tores sur socles carrés brettés en bronze, le tout supérieurement doré au mat. Ces deux morceaux précieux méritent une distinction particulière. Du cabinet de Presle. Haut. 80 c., diam. 21 c. (18 pouces, diamètre 8 pouces.)

IDEM.

221 Un fort vase, forme d'urne, avec couvercle sur piédouche, de belle matière. Haut. 32 c., larg. 21 c. (12 pouces, diamètre 8 pouces.)

IDEM.

222 Deux vases de vert antique, forme de Médicis évidés, avec leurs couvercles et piédouches. Hauteur 24 centimètres, diamètre 14 centim. (9 pouces et demi sur 5 pouces et demi.)

SERPERTIN VERT.

223 Deux obélisques à quatre pans de 14 pouces et
f. 88 demi sur 3 pouc. de diam. à leurs bases. Ils sont surmontés d'une boule et d'un aigle, et soutenus sur le bout en bronze doré au mat; ils sont tous deux placés sur des piédestaux enrichis de pois et de feuilles d'eau dorées avec double socles en bronze à panneaux renfoncés et brettés. Ces deux précieux morceaux de la plus belle qualité, sont d'une élégance de forme et d'une exécution aussi précieuse qu'agréable. Du cabinet de Presle. Haut. des piédestaux 14 c., larg. 10 c. (5 pouces et demi sur 4 pouces et demi.)

IDEM.

224 Deux futs de serpentin, garnis de guirlandes de fruits avec pieds à feuilles et socles en bronze doré au mat. Ces deux morceaux sont aussi de la plus belle qualité. Haut. 13 c., diamètre 10 cent. (5 pouces diamètre 4 pouces.)

GRAND ANTIQUE.

225 Deux vases de bonne forme, allongés à bandeaux et cannelures sur la panse, à anses, élevés sur leurs piédouches, garnis de dauphins et consoles, les couvercles surmontés d'une rosasse et pomme d'ornement, le culot garni de feuilles d'eau et socles à panneaux renfoncés et entrelacs : le tout en bronze doré d'or moulu. On sait que ce marbre est fort rare, même en Italie. Hauteur 50 centimètres, diamètre 26 centim. (19 pouces sur 11 pouces.)

IDEM.

126 Deux autres beaux vases de belle forme de même marbre, dit grand antique, aussi garnis de bronze doré; ils sont un peu plus forts que les précédens.

JAUNE ANTIQUE.

227 Deux vases de marbre de jaune antique à cannelures, évidés avec leurs couvercles et piédouche.

ALBATRE ANTIQUE.

228 Une coupe ronde de travail antique, de ton blanchâtre et opaque; le milieu enrichi d'une

tête de Méduse d'agate en camée, coiffée et ajustée en bronze doré. Cette pièce a différentes fractures ; le tour de la coupe est enrichi d'une gorge et de deux anses, ainsi que d'un cercle au pied. Ce morceau rare et précieux, porte 30 cent. de haut sur 24 cent. de diamètre. Cette coupe, supportée par un groupe de trois enfans avec socle de bronze doré, provient des ventes de Boyer, Defond, Colombe, Lebrun, et de Presle.

ALBATRE ORIENTALE.

229 Deux petits vases de pareille matière, sur des pieds de cuivre à larges feuilles d'achante.

f. 96

ALBATRE DE MONTMARTRE.

230 Une belle coupe de la plus riche couleur, garnie d'un cercle doré au mat à deux têtes de griffons élevées sur un pied à quatre griffes de lion. Haut. 11 c., diamètre 24 c. (5 pouces, diamètre 9 pouces.) Elle est élevée sur un fut de colonne de même albâtre, enrichi de chaînons de gland : le tout placé sur socle de jaspe à panneaux renfoncés, orné d'une frise à rinceaux d'ornemens de fleurs et feuilles sur plinthe carré à panneaux brettés. Même cabinet. Haut. de la colonne et du socle, 24 cent., diam. du socle, 16 c. (9 pouc., diam. 6 pouc.)

f. 95

MARBRE BLANC.

231 Quatre vases de belle forme à collets allongés et cannelures, enrichis de deux griffons, d'un collet et d'un serpent autour du piédouche,

8000

tenant

tenant une branche de chêne ; le tout en bronze doré d'or moulu. Ces vases fait par Bouchardon, sont d'un ensemble parfait. Haut. 48 cent., diamètre 32 cent. (20 pouces sur 12 pouces.)

DIFFÉRENS LAQUES.

Ancien laque du Japon.

232 Une grenade des Indes, en laque de couleur, avec branchages de relief. Ce morceau, ouvrant en deux parties, est de laque rouge dans son intérieur, enrichi d'arbustes en or et à gros grain ; il est placé sur un socle de bronze : il vient de la vente de Gagnat. Il est rare de rencontrer un morceau de ce genre, qui offre les différentes variétés des laques du vieux Japon. Hauteur 10 centimètres, larg. 24 centimètres. (4 pouces et demi sur 9 pouces.)

Idem.

233 Une boite de forme ronde, de laque très-fin, de fond aventurine dans l'intérieur, montée sur branchages de feuilles et de fruits en bronze doré ; de Presle. Haut. 13 cent., diamètre 10 c. (5 pouces, diamètre 4 pouces.)

Idem.

234 Une boite d'ancien laque à quatre pans, de fond aventurine, à trois cartouches d'oiseau, sur chaque pan sept cartouches à lame d'or et à oi-

seau. Hauteur 10 centim., larg. 18 centimètres. (4 pouces sur 7 pouces.)

IDEM.

235 Deux pots-pourris montés de gorges à jour, à masque de femmes, à anses élevées, le couvercle surmonté d'un petit magot en laque; ils sont élevés sur des pieds à quatre consoles à culot et pomme de grenade en bronze doré au mat; le laque de ce genre est rare, c'est le bois écru, et seulement vernissé, et de petites branches d'arbustes en or. Haut. 25 cent., diamètre 16 cent. (9 pouces et demi, diamètre 6 pouces.)

IDEM.

236 Deux petits coffrets de laque noir ; le dessus de l'un représente un Chinois en relief, jouant avec une espèce de chien ; l'autre offre des ornemens variés ; ils sont placés sur des socles de bronze. Haut. 10 centimètres, diamètre 13 cent. (4 pouces, diamètre 5 pouces.)

IDEM.

237 Un petit coffret de laque ouvrant en trois parties, de laque fond noir, à dessins de plantes, monté en panier à anses. Hauteur 10 c., larg. 8 c. (4 pouc. sur 3 pouc.)

IDEM.

238 Deux petits pots-pourris en laque rouge, avec pieds de même laque, garnis de fleurs blanches en relief. Haut. 24 c., diamètre 10 c. (9 pouc., diamètre 4 pouc.)

Meubles de laque.

239 Un meuble ouvrant à un battant, dont le milieu de laque noir, offre un vase rempli de fleurs en or, et relief encadré de moulures, avec pilastres sur les angles, à cannelures et rosasses; les retours aussi à panneaux de laque, le haut enrichi d'une corniche de divers ornemens et à rebords; dont le dessus est de marbre lumaqui. Haut. 99 c., larg. 74 c., profond. 40 c. (37 pouc. sur 28 pouc., profond. 15 pouc.)

Idem.

240 Un petit meuble à trois tiroirs, à dessins de laques de relief à quatre consoles; le dessus couvert de marbre vert antique, et à bandeau de bronze. Haut. 74 c., larg. 53 c., profond. 64 c. (28 pouc. sur 20 pouc., profond. 24 pouc.)

Idem.

241 Un meuble forme de commode, à dix tiroirs, de laque à fond noir, le tout entouré de bandeaux de bronze; le reste du meuble en bois de placage enrichi de bronze dans toutes les parties. Hauteur 1 mètre 2 c., larg. 87 c., profond. 48 c. (38 pouc. sur 40, profond. 20 pouc.)

Idem.

242 Deux grandes armoires ouvrantes à deux battans, de couleur verte unie, enrichies d'agraffes, rosasses et entrées de serrure en bronze doré d'or moulu. Haut. 1 mètre 39 c., larg. 1 m. 59 c. (4 p. 4 pouc. sur 4 p. 11 pouc.) 2400 2400

1 P— 2 P— 340

PORCELAINES

PREMIÈRE SORTE COLORIÉES,

ET DU JAPON

Ancien Céladon, craquelin fin du Japon, bleu céleste et violet de la Chine ; bleu turc, Porcelaines de Perse, terre des Indes, Porcelaines de Saxe, Sèvres et autres.

Première sorte coloriée du Japon.

243 Deux forts vases, avec couvercles, surmontés chacun d'une chimère, à dessins de plantes, de fleurs coloriées sur fond blanc, montés avec gorges à jour, à frise, de feuilles de chêne et anneaux, montés sur pieds triangulaires, avec culots, socles et flammes. On connoît la rareté de ces sortes de morceaux dans d'aussi grands volumes. Haut. 58 c., diamètre 34 c. (Hauteur 22 pouc., diamètre 13 pouc.)

Polcelaines d'Ancien Japon.

244 Deux lapins accroupis, d'ancienne porcelaine du Japon, chacun la tête blanche, et le corps en mosaïque, à fleurs coloriées et or, sur terrasses. Ils viennent de la vente de Gagny. Haut. 21 c. (8 pouc.)

Idem.

245 Deux urnes à six pans, dont trois à bouquets

à haute tige, les autres à pans; le haut, et le dessus du couvercle, fond rouge, à dessins verts et cartouches d'oiseaux: elles sont garnies de gorges à feuilles d'eau, et supportées par six consoles à pieds. Haut. 42 c. (16 pouc.)

IDEM.

246 Deux mortiers à huit pans, à bords bruns, et à magots, élevés sur leurs plateaux, à poules pintades de même genre, élevées sur pieds à quatre griffes de lion; enrichis encore de chapelets: le tout en bronzes dorés au mat. Hauteur et diamètre 21 c. (8 pouc.)

IDEM.

247 Deux bouteilles à huit pans, à légers branchages de plantes, de fleurs, papillons et broderies aux collets, coloriées sur fond blanc, garnies de fleurs et feuilles de bronze, avec pieds à petites fleurs et à lézards. Ces deux morceaux, de belle espèce, méritent une attention particulière. Haut. 24 c., diamètre 11 c. (10 pouc. sur 4 pouc. et demi.)

IDEM.

248 Deux flacons couverts à quatre pans, aussi d'ancienne sorte, à groupes d'oiseaux perchés sur arbustes à fleurs, avec dessins vert et bleu céleste foncé; sur le haut de la pance garnis de fermetures et gorges à jour, pieds brettés à quatre griffes de lion, en bronze doré. Hauteur 34 c. (13 pouc.)

Ancien japon de couleur.

249 Deux vases à forte panse élevée, à panneaux fond blanc, à dessins de plantes coloriées en or; la gorge et le fond de bleu turc à dessins coloriés, garnis au collet d'oves et enfillages de pois surmontés de leurs couvercles, aussi à panneaux coloriés, placés sur des pieds à cannelures et à feuilles d'ornemens. Ces deux morceaux capitaux, sont imposant par la beauté de leur forme et la richesse de leurs couleurs. Haut. totale 80 cent., diamètre 37 cent. (30 pouces, diamètre 15 pouces.)

Idem.

250 Deux grands vases de forme allongée, montés à anses, à rinceaux d'ornemens, à guirlandes de feuilles de chêne, le collet garni d'or, sur pieds à feuilles d'eau. Haut. totale 78 cent., diamètre 27 c. (29 pouces sur 10 pouces.)

Idem.

251 Deux morceaux singuliers, appelés plume, groupes d'un petit rocher à oiseaux et fleurs en relief : le tout colorié, montés sur pieds à goudron et plinthe, en rouge doré. Haut. 24 c., larg. 13 c. (10 pouces sur 5 pouces.)

Idem.

252 Deux rochers de couleur brune, avec branchages, et renards en relief de couleurs variées, montés à branchages de bronze et à fleurs de France, avec gorges et pieds à goudron. Haut. 24 centim. et demi, diamètre 15 centimètres. (9 pouces et demi, diamètre 5 pouces.)

IDEM.

253 Deux berceaux de fleurs coloriées, ouvrant en deux parties, avec cornet dans le milieu, élevés sur deux plinthes en bronze brettées et dorées d'or moulu. Haut. 16 cent., larg. 10 c. et demi. (6 pouces sur 4 pouces et demi.)

IDEM.

254 Deux berceaux à branchages et fleurs de relief en deux parties, garnis de branchages aussi en bronze doré; les morceaux de ce genre sont de première rareté. Haut. 24 cent., larg. 16 cent. (9 pouces sur 6 pouces.)

IDEM.

255 Deux petits pots-pourris, à quatre pans, à fond biscuit du Japon, à fleurs et ornemens coloriés de feuilles vertes, montés en paniers à anses et gorges à jour; le couvercle enrichi d'un bouquet de relief sur bandeau à quatre pieds. Ces deux rares morceaux sont des plus agréables. Haut. 16 cent., larg. 10 c. (6 pouces sur 4 pouc.)

IDEM.

256 Un pot-pourri à quat e pans, enrichi de panneaux à magots, monté d'une gorge, élevé d'entrelacs à jour, soutenant le couvercle enrichi d'une branche de fleurs à relief, placé sur un joli pied à enfilages de pois et feuilles d'eau en bronze doré au mat. Haut. 18 cent., larg. 10 c. (7 pouces sur 4 pouces.)

IDEM.

257 Un petit pot-pourri de forme carrée, découpé

à jour avec panneaux coloriés dans le milieu, de forme zig-zag, et anses dans le même genre. Ce morceau de distinction, est d'une aussi bonne forme que sa curiosité est piquante. Haut. 14 cent., larg. 17 c. (5 pouces et demi sur 6 pouc. et demi.)

IDEM.

258 Deux jolis vases fond chamois, à bouquets de fleurs, bleu et blanc, garnis d'anses à rinceaux, de gorges à jour et de boutons sur les couvercles à culots et pieds en bronze doré. Haut. 24 cent. diamètre 13 c. (9 pouces, diamètre 5 pouc.)

IDEM.

269 Deux jattes et vases à cartouches, coloriés de bleu, vert et rouge, richement couverts d'ornemens variés, placés sur pieds à ornemens en bronze doré. Haut. 16 cent., diamètre 21 cent. (6 pouces, diamètre 8 pouces.)

IDEM.

260 Deux tasses, fond chocolat, et leurs soucoupes, très-anciennes porcelaines doublées en or ; l'une piquetée à grains d'or, et l'autre à chenilles. Ces deux morceaux sont les seuls que nous ayons vus en ce genre.

PORCELAINES D'ANCIEN CÉLADON DU JAPON.

261 Une caisse de structure singulière en forme de baquet ; le fond de ton clair est orné de dessins coloriés à l'extérieur ; des branches de roses en relief qui s'épanouissent au milieu de cette caisse, forment un pot de fleurs aussi flatteur

par le coloris, que précieux par le genre; elle est garnie d'un pied en bronze doré; elle vient de la collection de Boisset et de Presle, N.° 606, vendue 799 l. 19 s. Haut. 24 cent., larg 21 cent. (9 pouces, diamètre 7 pouces 9 lignes.)

IDEM.

262 Un Chinois conduisant une vache qu'il tient par la longe, sur terrasse de bronze chantourné. Hauteur 13 centimètres, larg. 16 centimètres. (5 pouces sur 6 pouces.)

IDEM.

263 Un vase, forme d'aiguière, à bec et anses de céladon, uni et garni sur le haut de l'anse, d'un dragon, ainsi que d'autres ornemens de genre chantourné; le tout sur son plateau, à côtes saillantes en dedans, richement garni et à pied, le tout de même genre. Collection de Presle. Hauteur totale 43 cent., diamètre du plateau 56 c. (16 pouces, diam. du plateau 21 pouces.)

IDEM.

264 Deux pots-pourris, forme de tombeaux carrés à anses de relief, à fond de mosaïque à rosasses vertes, or et rouge, les couvercles ornés d'un groupe de fruits et de fleurs en relief, montés de gorges à jour, garnis de têtes d'aigles, tenant chaînons élevés sur bandeau brettés et à quatre pieds. Hauteur 27 centimètres, larg. 24 cent. (10 pouces sur 9 pouces).

IDEM.

265 Deux belles jattes à côtes élevées en dedans, avec

bouquets de fleurs détachées et coloriées en dedans, avec une espèce de frange autour de l'extérieur et coloriés de même ; elles sont placées sur deux pieds à six pans, genre de Boule. Haut. 13 cent., diamètre 21 cent. (5 pouces sur 8 pouces.)

Craquelé fin du Japon.

266 Une femme Chinoise, assise sur un fruit des Indes, ayant le bras gauche appuyé sur sa cuisse qui est élevée ; elle tient de sa main droite et près de son visage, un fruit avec branchages ; son pied a été restauré. Cette figure, de couleur jaunâtre, craquelé fin, est enrichie de dessins gros bleu, vert et or ; elle est placée sur un petit coussin et pied en bronze doré au mat. Cabinet de Presle. Haut. 18 c., larg. 10 c. (7 pouces sur 4 pouces.)

Idem.

267 Deux vases à six pans, à fond ventre de biche, à fleurs et plantes coloriées en or, ornés d'un haut de toit de palanquin, surmonté d'une pomme de pin et pieds à panneaux renfoncés, soutenus par six griffes de lions, en bronze doré au mat. Ces deux morceaux ont fait l'ornement de plusieurs collections en ce genre. Haut. 30 c., larg. 9 c. (11 pouc. sur 3 pouc. et demi.)

Idem.

268 Deux pots-pourris de porcelaine jaune, à dessins d'arbres, bleus, verts et or, ouvrant en trois parties, dont chacune des gorges en bronze est découpée à jour ; la partie supérieure de

chacune est décorée de deux mufles de lions tenant des anneaux ; ils sont posés sur des pieds à quatre consoles, avec guirlandes de laurier ; le tout en bronze doré. Ils viennent de la vente de Sainte-Foix, N.° 113 du catalogue.

IDEM.

259 Deux jolis morceaux d'ancien truité fin, couleur café au lait, garnis d'ornemens dorés au mat, figurant des buyres.

IDEM.

270 Deux jattes élevées, de couleur ventre de biche, à dessins coloriés en or, montées sur pieds triangulaires à têtes d'aigles, tenant chaînes, et se terminant en griffes d'aigles sur socles trianglaires à trois boules en bronze doré au mat. Ces deux jolis morceaux sont de la plus belle qualité, et de la forme la plus agréable. Hauteur 21 c., diam. 11 c. (8 pouces sur 4 pouces et demi.)

IDEM.

271 Deux jolies tasses de même genre, à dessins bleus, montées à anses de serpens sur leurs soucoupe, avec gorges, élevés sur pieds-de-chèvre. Haut. 16 c., diam. 10 c. (6 pouces sur 4 pouces.)

PORCELAINES BLEU CÉLESTE D'ANCIEN LA CHINE.

272 Un magot debout, la tête nue et vêtu de draperies, tenant du bras droit une pyramide ; il est de couleur bleu céleste uni ; près de lui se

voit un pot-pourri, en relief du même bleu, avec culot et à quatre pieds-de-biches ; le tout sur un pied à panneaux avec frise, et à quatre pieds en bronze doré. Il vient de la vente Sainte-Foix. N.° 88, vendu 340 fr. Cabinet de Presle.

IDEM.

273 Deux magots rieurs, surmontés de deux petites bahus, montés avec couvercles découpés, formant pots-pourris à branchages, et pieds en bronze doré d'or moulu. Haut. 16 c., larg. 10 c. (6 pouces sur 4 pouces.)

IDEM.

274 Deux singes, tenant des fruits, en forme de théïère à anse, les têtes se balançant, mouchetés de jaune et de violet ; ils sont élevés sur des pieds découpés à jour. Ils viennent de la vente de Sainte-Foix. N.° 86, vendu 900 fr. Cabinet de Presle.

IDEM.

275 Une théïère de bleu et violet, forme de fruits des Indes, garnie au bec d'une tête d'aigle et de chaînes, élevée sur pieds à quatre consoles. Haut. 16 c., larg. 10 c. (Haut. 6 pouces, larg. 4 pouces.)

IDEM.

276 Six petits paons et perroquets de bleu céleste, sur des socles en marbre Haut. 4 pouces.

ANCIEN VIOLET.

277 Un chat assis sur ses pattes, le regard élevé, posé sur un coussin à quatre glands en bronze ;

le tout sur une plinthe carrée, avec renfoncement et frise de bronze. Hauteur du chat 8 pouces, socle 2 pouces 9 lignes ; il a une oreille restaurée. Il vient des ventes de feu Mme. de Mazarin, N°. 91, vendu 1800 fr. ; de Sainte-Foi, N.° 78, vendu 1282 fr. ; et de celle du C. H. Lambert, No. 268, vendu 1270 fr.; et du cabinet de Presle.

IDEM.

278 Un vase, forme de Médicis, violet foncé, tirant sur le gros bleu, à dessins de fleurs blanches, garni d'une gorge et de deux têtes de beliers, formant les anses, et d'un culot à feuilles, et piédouche en bronze doré au mat. Hauteur du vase 21 c., diam. 16 c. (8 pouces, diam. 6 pouces et demi.)

IDEM.

279 Deux belles théïères de bleu céleste et violet, forme de fruit des Indes. Haut. 16 c., diam. 21 c. (6 pouces, diam. 8 pouces.)

BLEU TURC.

280 Deux corbeilles à huit pans, à dessins de bambou, de couleur égale. Ces deux rares et précieux morceaux, viennent de la vente de Mme de Pompadour; ils sont montés avec des anses à rinceaux d'ornemens, et pieds de même genre. Hauteur 32 c., diam. 54 c. (12 pouces sur 20 pouces.)

PORCELAINE DE PERSE.

281 Deux vases de forme d'ove allongée, de cou-

leur changeante, montés en forme de trépieds; à trois consoles et tête de femme de genre égyptien; le collet à cannelure en filage de pois; et guirlandes de fleurs; le culot garni de grandes feuilles d'eau et à quilles, placés sur pieds triangulaires à panneaux brettés et à rosasses, élevés sur trois glands enrichis de feuilles. Haut. 48 c., diamètre 21 c. (18 pouc., diamètre 8 pouc.) Ces deux vases sont aussi agréables par leur couleur que par la pureté et le bon genre de leurs formes. Du cabinet de Presle.

IDEM.

282 Deux grands pots-pourris de couleur changeante, montés à gorges d'entrelacs à jour, à anses couronnées de bronze et pieds de genre d'ornemens à rinceaux en bronze doré d'or moulu. Hauteur 43 c., larg. 40 c. (16 pouc., larg. 15 pouc.) Ces deux morceaux capitaux viennent de la collection de M.me de Pompadour. Du cabinet de Presle.

IDEM.

283 Un vase, forme de poire, jaspé de violet et lavande, garni à la gorge d'un fort bandeau à cannelure, à masques de satires, à guirlandes de chêne; élevé sur un riche piédouche à feuilles d'eau, cannelures et tores de feuilles de laurier. Haut. 48 c., diamètre 21 c. (18 pouc. sur 8 pouc.)

TERRE DES INDES.

284 Une théière de couleur puce, de genre singulier, garnie d'une console à tête de femme,

surmontée d'un chien formant anse garnie de chaînons, pois et pieds à quatre consoles à griffes de lion, sur socle de marbre blanc à ornemens de pois. Hauteur 29 c., diamètre 13 c. (11 pouc. sur 5 pouc.)

IDEM.

285 Deux pots-pourris de couleur chamois, à dessins d'arbustes et montagnes de couleur rouge ; ils sont montés à gorges découpées à jour, avec boutons et pieds de bronze doré. Haut. 14 c. sur 10 c. (5 pouc. et demi, diamètre 3 pouc. et demi.)

ANCIEN SAXE.

286 Deux urnes à six pans, à panneaux de fleurs et à broderies, imitant l'ancienne première sorte; placées sur pieds à six consoles, genre de Boule, en bronze doré. Hauteur totale 32 c., diamètre 16 c. (12 pouc., diamètre 6 pouc.)

PORCELAINE DE SÈVES.

287 Un grand vase de belle forme; avec couvercle à fond bleu et fleurs coloriées, à cordes et glands sur les côtés, doré, élevé sur piédouche. Haut. 43 c. sur 24 c. (16 pouc., diamètre 9 pouc.)

IDEM.

288 Deux autres beaux vases de forme allongée, d'ancien Sèves, fond gros bleu, à dessins du genre arabesque, richement tracés en or, et frises en relief à anses de rinceaux. Haut. 37 c., diamètre 18 c. (14 pouc., diamètre 7 pouc.)

δ. 128 128

IDEM.

289 Deux jolis vases couleur sardoine, forme de Médicis, à masques de satires, à anses richement montées en fonte dorée au mat. Haut. 30 c., diamètre 13 c. (11 pouc., diamètre 5 pouc.) Ils viennent de la vente Vaudreuil et de Presle.

IDEM.

290 Une jolie pagode des Indes, qui nous paroît en or, dans une niche de cristal de roche, montée en vermeil.

IDEM.

291 Une corne de rhinocéros, ouvrage de l'Inde, décorée d'ornemens en filigranes et pierres précieuses.

IDEM.

192 Deux petits vases de composition rouge, garnis de cuivre doré, avec pieds cannelés en faïence.

MEUBLES PRÉCIEUX DE BOULE,

DE GENRE VARIÉ, ET TABLES DE PIERRES PRÉCIEUSES ET AUTRES.

MEUBLES DE BOULE.

293 Un beau meuble de Boule, ouvrant à deux battans de glace, enrichi de quatre rosasses aux

quatre

quatre coins, le haut orné de deux masques de femmes; dans le dormant du milieu, une forte console à aigrettes, et chutes de feuilles de chêne; le couronnement ceintré dans le milieu à frise de bronze et forte moulure à goudron; aux deux côtés du ceintre sont deux renommées en ronde-bosse du plus beau style, le bas du socle à moulures et tores de rubans; le tout sur pied à rosasse et mascarons de satires. Ce morceau très-riche, est digne de fixer l'attention des curieux en ce genre. Cabinet de Presle. Haut. 1 mètre 94 c., larg. 1 m. 62 c., profond. 43 c. (6 pieds, larg. 5 pieds, profond. 16 pouces.)

IDEM.

294 Deux riches meubles appelés cabinets, le milieu enrichi d'un battant ceintré du haut, couronné par un masque de femme; ledit battant à baguettes de bronze formant encadrement à vases de bas-reliefs, sur pieds à consoles, à tabliers; rinceaux et griffes de lion aux deux côtés; quatre tiroirs à encadremens, avec masques et coquilles d'ornemens, couronnés d'une attique soutenue sur des consoles, enrichies sur les côtés d'une bordure ronde à feuilles de chêne; se terminant par le bas à moulures de bronze soutenues sur six boules à ornemens. L'intérieur du battant est tout en marqueterie à fond d'écaille et ornemens de bronze, ainsi que quatre tiroirs qu'il renferme. Haut. 1 m. 29 c., profond. 48 c. (4 pieds carrés, profond. 18 pouces.) Collection de Presle.

IDEM.

295 Deux armoires, première partie, de forme carrée, à deux battans et socles, supportés par quatre boules ornées chacune sur le devant d'équères à rinceaux, et plates-bandes de six médaillons tombant en guirlandes sur chaque battant, de mascarons, moulures, de deux fortes figures drapées, l'une représentant un vieillard, l'autre une femme paroissant occupée sur un plan de géométrie; les deux côtés sont aussi ornés de cadres et autres accessoires: le tout de bronze doré, 47 pouces en carré. Ils viennent de la vente Sainte-Foix, n°. 142; vendus 2100 l. Collection de Presle.

IDEM.

296 Un morceau très-riche de genre singulier. Il offre d'abord une table à six pieds, dont les deux de devant sont à consoles de femmes aîlées à pieds carrés. Le milieu orné d'un mascaron, les six pieds portant sur un pied circulaire à vis, consoles et forts rinceaux d'ornemens; le tout posant sur un socle en marqueterie, contre partie; ainsi que tout le meuble qui est aussi agréable que recherché, des amateurs de ce beau genre de meuble. Collection de Presle. Haut. 64 c., larg. 94 c., profondeur 48 c. (Haut. 44 pouces, larg. 35 pouces, profondeur 18 pouces.)

IDEM.

297 Deux gaines de Boule, première partie; leur

325

chapiteau est orné d'équerres, de larges feuilles et de fleurons; leur face de tapis fond bleu en marqueterie, d'étain entouré de franges; les côtés sont aussi ornés de fortes volutes à rouleaux et larges rinceaux, et le surplus de moulures; le tout en bronze. Hauteur. 1 m. 26 c. (Haut. 47 pouces.) Ils viennent de la vente de Boisset, N.° 789, vendu 1604 fr.

IDEM.

298 Deux guéridons en écaille, tapis richement garnis de bronze à tête de belier; au couronnement de la gaine carrée à panneaux, et chutes de fleurs, soutenus sur quatre griffes de lion, placés sur plateau carré, à quatre consoles; le haut couronné de leur plateau à huit pans à dessins et rosasse en bronze. Ces deux morceaux sont du meilleure geure, et du meilleur goût. De Presle. Haut. totale 1 m. 26 c., larg. 37 c. (44 pouces, larg. 14 pouces.)

IDEM.

299 Une table à six pieds, dont les deux de devant triangulaires à consoles, sabots et bustes de femmes de ronde-bosse, ouvrant à trois tiroirs, le dessus en marqueterie, et en quart de rond de bronze avec entre jambes. Haut. 80 c., larg. 1 m. 34 c., profond. 51 c. (Haut. 30 pouces, larg. 50 pouces, profond. 19 pouces.)

MEUBLES DE MARQUETERIE, ET AUTRES.

300 Deux gaines, contre partie, enrichies dans le milieu de mascarons, de vases formant cas-

solettes et de masques de femmes ; le tout à encadrement à feuilles d'eau, platte-bandes, garnies sur les angles de grandes feuilles à quart de rond à goudrons, enrichies par le pied d'ornemens en bronze ; le tout élevé sur quatre boules. Haut. 4 pieds 5 pouces, larg. 19 pouces, profond. 13 pouces.

IDEM.

301 Deux autres, première partie, de même genre et grandeur que les précédentes.

IDEM.

302 Deux consoles de genre, composées de différens corps, fond d'écaille, et marqueterie d'étain, à masques de lion, goudrons, feuilles et moulures. Haut. c., lag. c.

IDEM.

303 Un piédestal ouvrant à un battant, d'écaille à fond lapis, enrichi d'un bas-relief d'Apollon poursuivant Daphné, orné de moulures à feuilles d'ornemens, et griffes de lion. Haut. c., larg. c., profond. c.

IDEM.

404 Un riche lustre de Boule à huit branches, très-bien doré d'or moulu. Haut. et larg. 97 c. (3 pieds.)

GENRE DE BOULE.

305 Une table ployante à six pieds, garnie de bronze doré, à fond de marqueterie, et à dessus d'ébène et écaille.

IDEM.

306 Une pendule très-ancienne, genre de Boule, décorée de pilastres dorés.

IDEM.

307 Un piédestal en marqueterie, à consoles de bronze, élevé sur quatre boules. Hauteur c., larg. c.

IDEM.

308 Un piédestal à quatre pieds chantournés, garni de rinceaux d'ornemens, fleurons et mascarons, à dessus de marbre de grand antique plaqué. Hauteur 82 c., larg. 59 c., profond. 43 c., (Haut. 31 pouces, larg. 22 pouces, profond. 16 pouces.)

IDEM.

309 Un pupître propre à lire, ou à faire de la musique, en bois de rapport avec mécanique.

IDEM.

310 Deux petites Athéniennes, forme de trépieds à têtes de beliers, à quilles et serpens, et frises rinceaux d'ornemens, à dessus de marbre blanc; le tout en bois sculpté et doré. Haut. 95 c., diam. 40 c. (Haut. 35 pouces, diam. 15 pouces.)

MEUBLES DE PIERRES DE RAPPORT, ET AUTRES.

311 Une superbe table à dessins de pierre de Florence, représentant des bouquets de fleurs à rinceaux d'ornemens, encadrée de vert antique, sur son pied à quatre consoles et entre

jambes en bois sculpté et doré. Cabinet de Presle. Haut. 88 c., larg. 1 m. 56 c., profon. 66 c. (Haut. 33 pouc., larg. 58 pouc., profond. 29 pouc.)

I D E M.

312 Un ancien et très-riche coffret en ébène, monté en cuivre, de belle dorure, avec incrustation de cinq tableaux, en pierres de rapport; ouvrage de Florence, en relief, composé de pierre d'agate, jaspes, lapis, et autres matières précieuses. Morceau rare, provenant du cabinet de Presle.

p. 124

I D E M.

313 Une table de granit vert, plaquée, sur pieds de bois sculpté, à 4 consoles, dessin d'arabesque.

~~p. 124~~ 125

I D E M.

314 Une autre table de jaspe fleuri, plaquée sur pieds dorés, à 4 consoles, dessin d'arabesque.

I D E M.

315 Divers beaux meubles de différens genres, richement garnis de bronze doré au mat et d'or moulu, qui seront détaillés au cours des vacations.

I D E M.

316 Plusieurs belles pendules de différens modèles, dorées au mat, et d'autres objets curieux.

317 Plusieurs socles et pieds de marbre et de marqueterie, garnis de bronze doré.

11000 produit

F I N.

AVERTISSEMENT.

La collection que nous offrons au public, est très-connue pour être une des plus belles qui ait encore paru : l'on n'hésitera pas à admirer les chefs-d'œuvre reconnus des plus beaux cabinets. Depuis plus de cinquante années, un amour extrême pour les plus belles choses n'avoit pas fait hésiter le propriétaire à les acheter; aucun soin ni aucun sacrifice ne lui a coûté pour former une des collections la plus riche et la plus variée que l'on ait vue jusqu'à ce jour : aucun goût ne lui a été exclusif; juste appréciateur du beau en tout genre, il a tout lié, tout réuni. Je ne citerai pas ici la nomenclature des cabinets, tant de la France que de l'étranger, d'où elle provient, me réservant d'en parler à chaque article, afin de ne pas perdre la généalogie de ces chefs-d'œuvre, qui sont en partie consignés avec distinction dans les différens auteurs qui ont écrit sur la peinture. Nous pouvons assurer que rien n'y porte l'empreinte du médiocre, mais que tout porte à l'admiration

et à l'examen le plus scrupuleux. Nous n'hésiterons pas même à dire que cette collection est composée de ces ouvrages où le génie des plus grands artistes peut s'élever à la vue de ces maîtres célèbres que n'offre pas la riche collection du Muséum, et d'autres d'un faire et d'une perfection supérieure à ceux que l'on y voit; aussi, nous ne craignons pas que les vrais amateurs, amis de leur pays et des arts, laissent passer à l'étranger ces chefs-d'œuvre. L'exposition, qui sera publique, fera, mieux que nous, l'éloge qu'ils méritent.

Nota. Les enchérisseurs sont prévenus qu'au-dessus du prix de l'adjudication, on paiera le sou pour livre de droit de vente, et aucun des objets ne sera délivré qu'en payant.

Les lettres T, B, C, signifient toile, bois et cuivre. Tous les tableaux sont richement bordés et en bon ordre.